EDITION SCHUBERTH.

Ausgewählte Compositionen

für Klavier zu 4 Händen,

sowie für 2 Klaviere zu 4 und 8 Händen.

No.	Klavier zu 4 Händen.	Mk.
	Löw, Jos., Op. 238. Melodisch-charakteristische Tonstücke im Umfange von 5 und später 6 Tönen für den ersten Klavier-Unterricht progressiv geordnet und als angenehme, das Taktgefühl und den Vortrag belebende Beigabe zu jeder Klavierschule. 6 Hefte:	
570	— Heft I. 1. Morgengesang. 2. Munt'rer Laune. 3. Ein frohm Geiset. 4. Kleiner Schelm. 5. Indisches Märchen	1.50
571	— Heft II. 6. Elegie. 7. Bauern-Walzer. 8. Jugendscherz. 9. Neapolitanisches Gondellied. 10. Ferien-Wonne	1.50
572	— Heft III. 11. Rondino. 12. Fest-Polonaise. 13. Spiel und Scherz. 14. In der Mühle	1.50
573	— Heft IV. 15. Jagd-Zug. 16. Romanze. 17. Fröhliche Gondelfahrt. 18. Triumph-Marsch	1.50
1519	— Heft V. 19. Gavotte. 20. Tarantella. 21. Böhmische Polka. 22. Persischer Marsch	1.50
1896	— Heft VI. 23. Friedlicher Abend. 24. Sonntags-Tänzchen. 25. Wiesen-Schaukeln. 26. Spiel und Scherz	1.50
87	Op. 426. Reinecke Fuchs mit Illustrationen. Die Primo-Partie ohne Octaven. No. 1. Vorspiel. 2. Einzug der Gäste. 3. Leichenzug. 4. Hofballfest. 5. Braun's Stromfahrt. 6. Zweikampf u. Siegesheimfahrt. geb. net	2.—
1892	— Op. 461. Drei Vortragsstücke ohne Octaven und ohne Daumenaufsatz für 2 Spieler auf gleichweiter Stufe: Rondo à la Valse C dur. Impromptu böhm. B-dur. Scherzino F-dur	3.—
2008	Op. 462. Six morceaux de bal. ohne Octavenspannung. Heft I. Polonaise. Gavotte. Valse	3.—
2009	Heft II. Polka. Humoresque. Tarantelle.	3.
566	**Lumbye, H. C.**, Op. 14. Champagner-Galopp	75
567	**Marschner, H.**, Op. 81. Rondo scherzando	2.50
574	**Mayer, Ch.**, Op. 9. Preis-Polka	75
568a	**Müller, C. F. W.**, 6 Kinder-Stücke im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand. Heft I. Kinderlied. Marsch. Walzer	2.—
568b	— Heft II. Scherzo. Romanze. Polonaise	2.—
320	**Nessler, V. E.**, Rattenfänger. Potpourri No. 1	3.—
327	— Potpourri No. 2	3.—
3217	— Hochzeitsmarsch. Concertausgabe	2.—
405a	— Walzer aus Ballet-Musik (Strauss)	1.50
406a	Quadrille aus Ballet-Musik (Strauss)	1.50
2492	Trompeter Potpourri No. 1	3.
2493	— Potpourri No. 2	3
2656	— Behüt dich Gott	1.50
569	**Parish-Alvars**, Op. 53. Griechischer Piraten-Marsch	1.—
577	**Pierson, H.**, Macbeth (von Shakespeare). Sinfonische Dichtung	5.—
580	**Raff, J.**, Op. 77. Quartett. D-moll	9.—
584	Op. 96. An das Vaterland. Preis-Sinfonie	14.
585	Op. 167. Vierte Sinfonie. G-moll. Vom Comp. bearbeitet	9.—
586	**Reinecke, C.**, Op. 24. Variationen über eine Sarabande von Bach. (Franz Liszt gewidmet)	2.

No.		Mk.
3323	**Riemann, H.**, Op. 52. Bunte Reihe. 8 Charakterstücke. Heft I: Vorspiel, Maasliebchen, Stilles Glück, Junger Muth	2.50
3394	Heft II. Treue Liebe, Auf dem Anger (Altdeutsch), Reigen, Abtanz	2.50
587	**Rubinstein, A.**, Op. 56. Dritte Sinfonie. (A Monsieur L. A. Zellner)	7.50
2760	**Schmitt, J.**, Op. 326. Charles et Elise. 6 kleine instructive Stücke	.50
1011	**Schubert, Fr.**, Op. 82. Original-Werke. Variationen über Herold's Marie und über ein Original-Thema	1.
1877a	**Schwencke, C.**, Op. 56. No. 1. Rondino in F über Barbier	1.50
1877b	Op. 56. No. 3. Rondino über Anna Bolena	1.50
608	**Spohr, Louis**, Op. 119. Erstes Trio in E-moll	7.50
609	— Op. 121. Irdisches u. Göttliches im Menschenleben. Doppelsinfonie in 3 Sätzen: Kinderwelt. Zeit der Leidenschaften. Endlicher Sieg des Göttlichen	9.
610	— Op. 143. Die Jahreszeiten (Sinfonie)	6.—
605	**Sponholtz, A. H.**, Op. 19. Le printemps. Der Frühling	2.
606	— Op. 43. L'été. Der Sommer	2.
607	Op. 46. L'hiver. Der Winter	2.
	Les trois fleurs d'amour. 3 Scherzos brillants en forme de Galop	2.—
1925	**Stecher, Herm.**, Op. 17. Vier Klavierstücke: Im Mondschein (Improvisation). La Banda (Marsch). Ein's zum Tanzen (Tyrolienne). Noch ein Tanzstückchen (Polka)	1.50
617	**Thalberg, S.**, Op. 35. No. 1. Tremolo. Grand Nocturne in Fis	2.—
579	**Wallace, W. V.**, Op. 12. Les Perles. 2 Valses	1.—
	— 6 Polkas de Concert	
611	— Op. 13. La petite Polka de Concert (Wittmann)	1.50
612	— Op. 48. Grande Polka de Concert. Fis-dur	2.50
613	— Op. 58. 2. Grande Polka de Concert. Des-dur	2.50
618	— Op. 71. Paganini's Hexentanz. Fantasie	2.—
614	Op. 72. 3. Grande Polka de Concert. Es-dur	2.50
615	— Op. 81. No. 2. Le Retour. Introduction et Polka brillante	2.—
616	— Op. 91. 5. Grande Polka (Glissando)	2.—
622	**Weber, C. M. v.**, Op. 81. Les Adieux. Fantasie. (Klauser)	1
	Weitzmann, C. F., 19 musikalische Räthsel (Frau Cosima Wagner geb. Liszt verehrungsvoll gewidmet). 2 Hefte.	
462a	— Heft I. Preludio. Scherzo. Fughetta. Capriccio. Canzonetta. Canone in moto eolio. Alla tedesca. Alla russiana. Duetto affettuoso. Canone ionio	2.75
462b	— Heft II. Entrata. Sospiri. Variazioni. Polacca. Reminiscenze. Cavatina. Religioso. Intermezzo fugato. Rondo svezzese	2.75
619	**Willmers, R.**, Op. 8. Sehnsucht am Meer. Charakteristisches Tonstück. 10. Auflage	2.25

Ouverturen für Klavier zu 4 Händen.

No.		Mk.
503	**Berthold, Th.**, Jubel-Ouverture über eine russische National-Hymne. (A Sa Majesté l'Imperatrice de toutes les Russies Alexandra Feodorowna)	4.—
3289	**Goldmark, Carl**, Merlin. Vorspiel	2.—
504	**Hohnstock, K.**, Hail Columbia. Fest-Ouverture. (Der Philharmonischen Gesellschaft in New-York gew.)	3.75
497	**Lindpaintner, P. v.**, Lichtenstein. (Seiner Erlaucht dem Herrn Grafen Wilhelm von Württemberg gew.)	2.25
505	**Naumann, Emil**, Concert-Ouverture zum Trauerspiel „Lorelei". (Ihrer Majestät der Königin Augusta von Preussen)	2.
523a	**Nessler, V. E.**, Rattenfänger von Hameln. (Stade)	1.—
506	**Pierson, H.**, Concert-Ouverture zu Shakespeare's Trauerspiel „Romeo und Julia"	3.—
508	**Siegroth, H.**, Ouverture zu Lessing's Trauerspiel „Emilia Galotti"	2.—

Für 2 Klaviere zu 4 und 8 Händen.

627	**Berthold, Th.**, Op. 8. Jubel-Ouverture. 8 ms.	5.—
628	**Gockel, A.**, Op. 4. Hommage à Mendelssohn. Concertstück. 4 ms.	5.25
631	**Kücken, Fr.**, Op. 4. Grosse Polonaise. 8 ms.	4.
623	**Liszt, Fr.**, Faustsinfonie, 4 ms., vom Componisten (Zur Ausführung 2 Exemplare nöthig) à net.	10.50
	Zwei Episoden aus Lenau's Faust (Carl Taussig gewidmet):	
2464	— No. 1. Der nächtliche Zug (Stade). 4 ms.	8.—
2465	No. 2. Mephistowalzer. Der Tanz in der Dorfschenke (Stade). 4 ms.	10.50
624	— Rakoczy-Marsch. 4 ms.	7.—
625	— Rakoczy-Marsch. 8 ms.	6.—
626	— Grandes Variations de Concert sur un thème des „Puritains" par Thalberg, Herz, Pixis, Czerny, Chopin, Liszt. (A Madame la Princesse Christine de Belgiojoso)	7.—
632	**Reinecke, C.**, Op. 24. Bach, Saraband. Variationen. 4 ms.	3.—
3395	Op. 33. Concertstück v. Comp. arrangirt. 4 ms. (Ignaz Moscheles gew.)	6.—
633	**Satter, G.**, Op. 25. Marche triomphale. 4 ms.	2.50
635	**Schubert, Fr.**, Op. 86. Ouverture zu Rosamunde. 8 ms.	1.50
3131a	**Schumann, R.**, Op. 46. Andante und Variationen. 4 ms.	1.—
636	— Op. 86. Concertstück für 4 Hörner mit gr. Orchester. Arr. v. Comp. 4 ms.	6.50
630	— Op. 86. Erleichterte Ausgabe v. Comp. 4 ms.	6.50

Eingetragen in das Vereinsarchiv. *Eigenthum der Verleger für alle Länder.*

J. Schuberth & Co., Leipzig.

Dörrienstrasse No. 1.

Oscar Brandstetter, Leipzig.

EINE
Faust-Symphonie
in drei Charakterbildern
(nach Goethe.)
I. FAUST. II. GRETCHEN.
III. MEPHISTOPHELES.
und
SCHLUSS CHOR:
„Alles Vergängliche ist nur ein Gleichniss"
FÜR
grosses Orchester und Männer-Chor
componirt von
FRANZ LISZT.

Orchester Partitur. Orchester Stimmen.
Ausgabe für 2 Pianoforte vom Componisten.
Ausgabe zu vier Händen von Dr. Stade.

Eigenthum der Verleger.

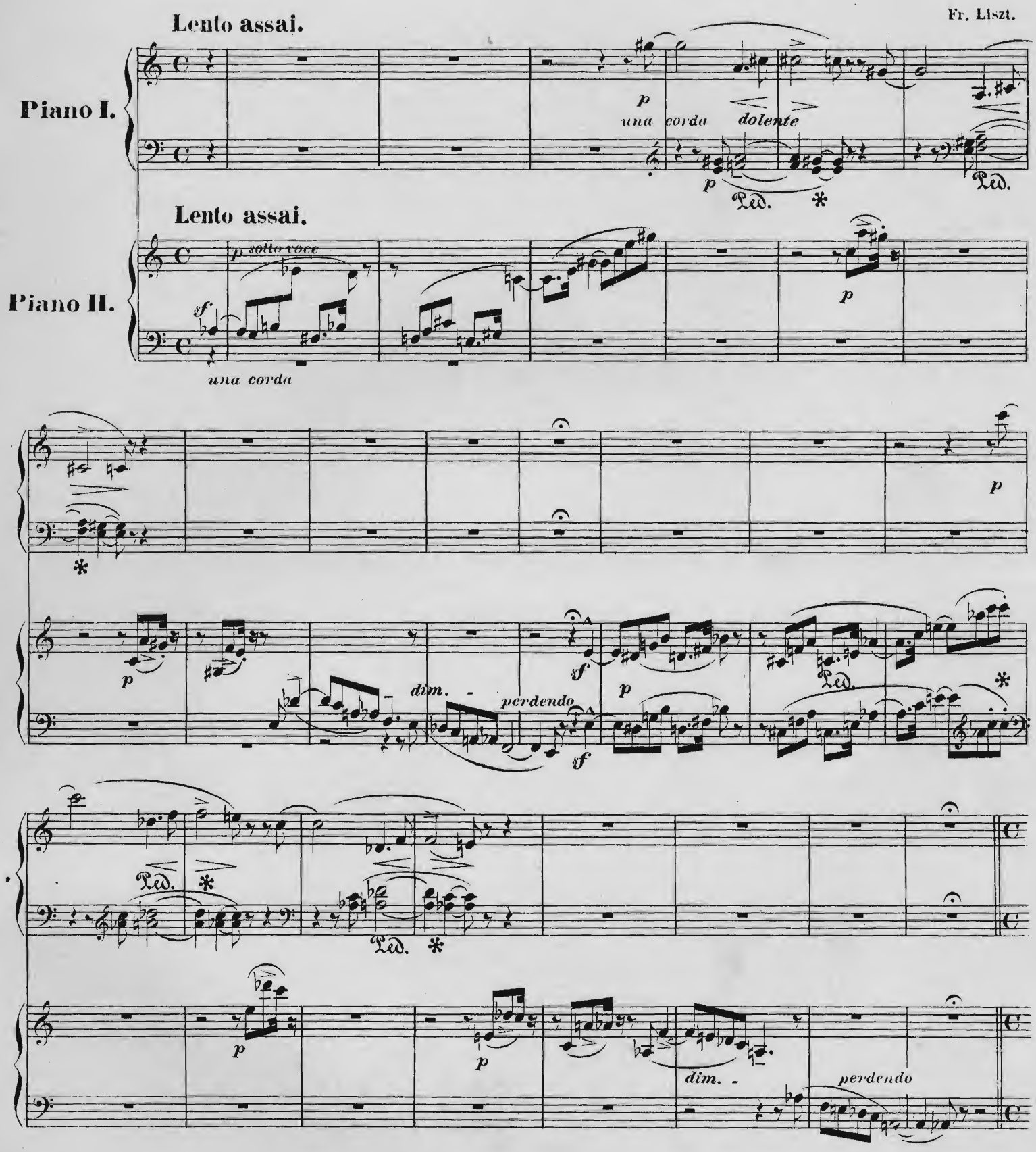
J. SCHUBERTH & Cº

Leipzig.

1.

Faust.

Fr. Liszt.



Allegro impetuoso.

f tre corde Ped. Ped. Ped. *ff violente*

Allegro impetuoso.

tre corde *sf* Ped. *sf* Ped. *ff* *sf* Ped.

sempre *ff* Ped. Ped. *ffviolente*

sf *sf* *ff* Ped.

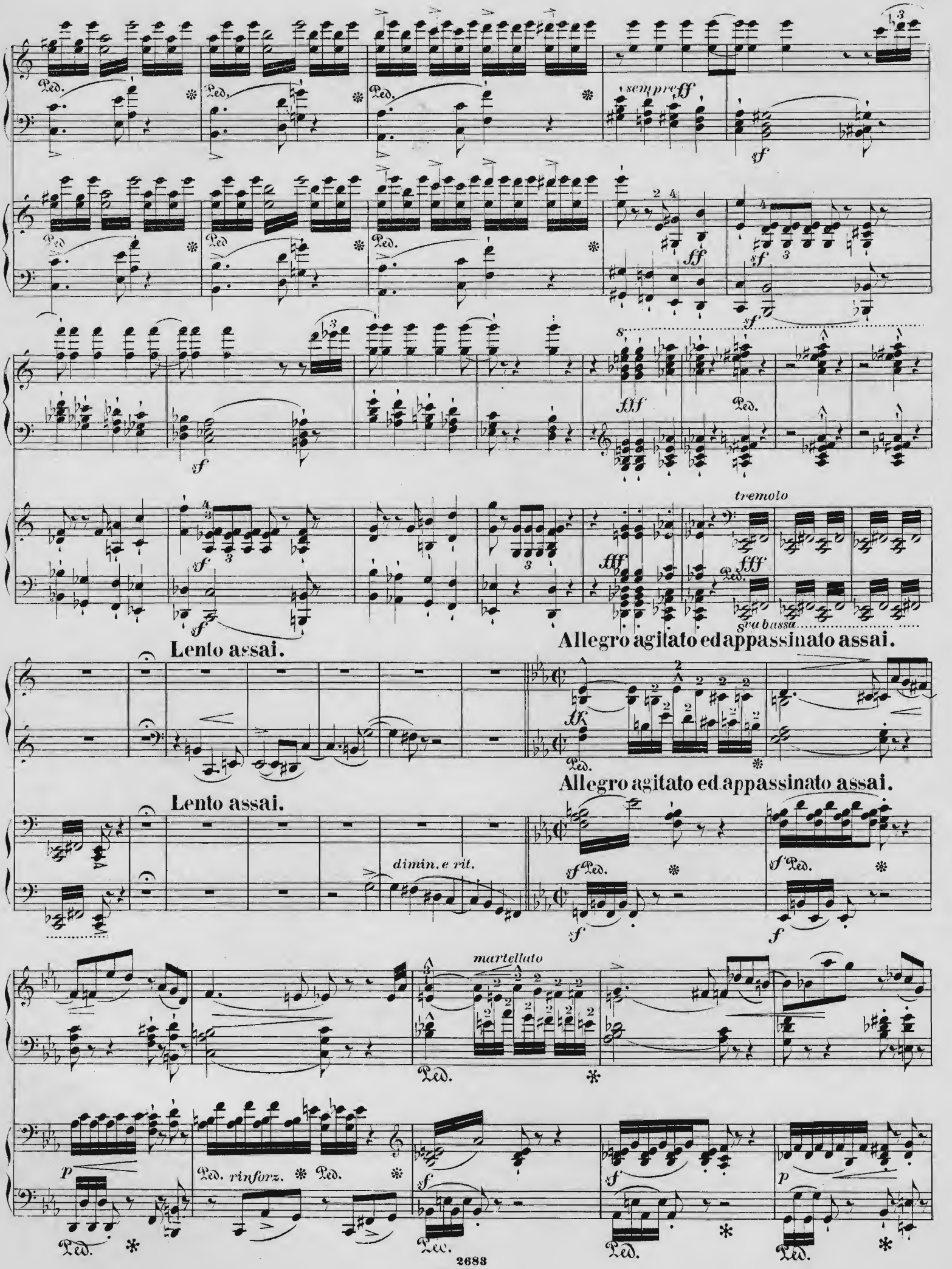
Ped. Ped.

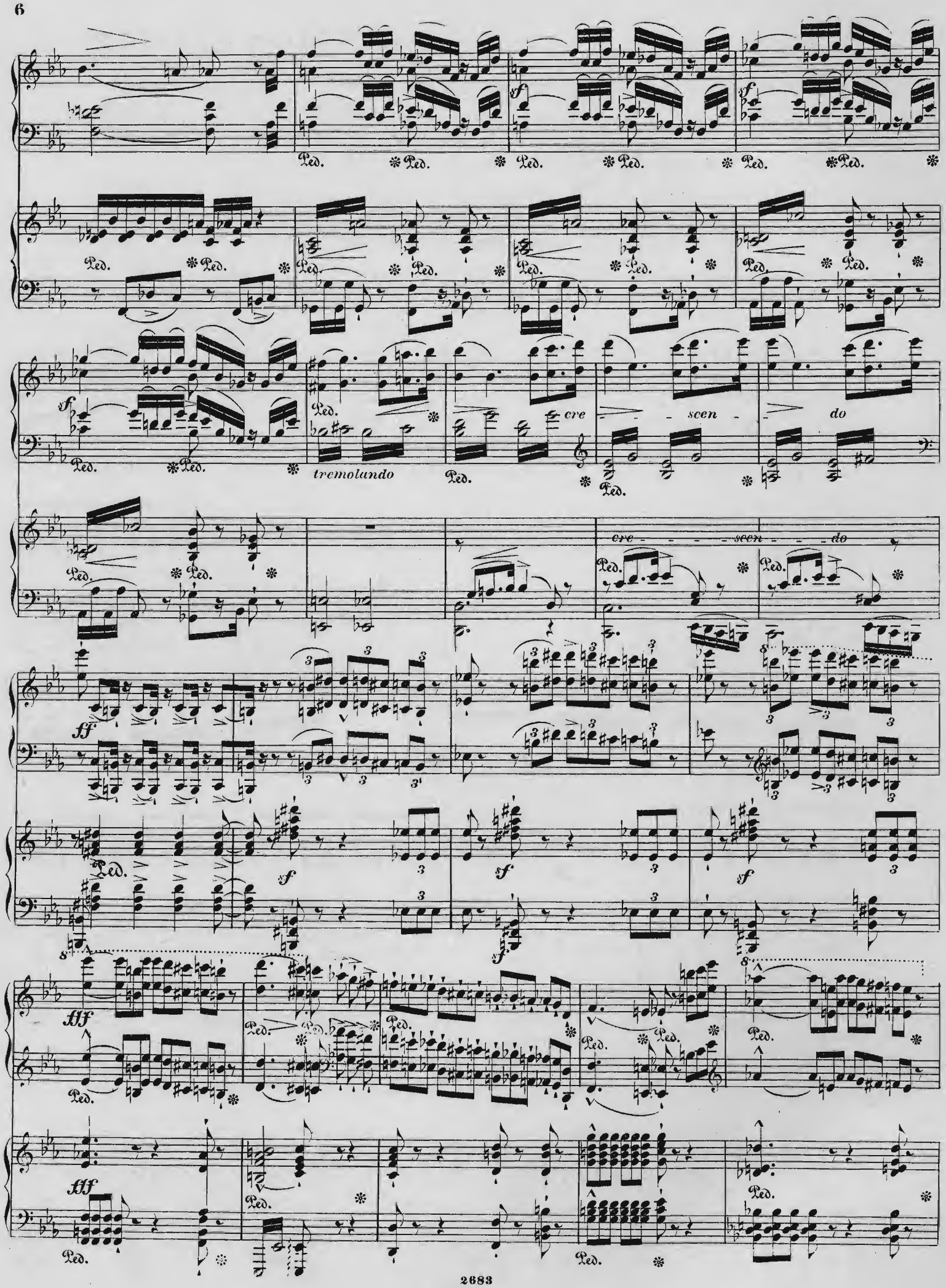
Ped. Ped.

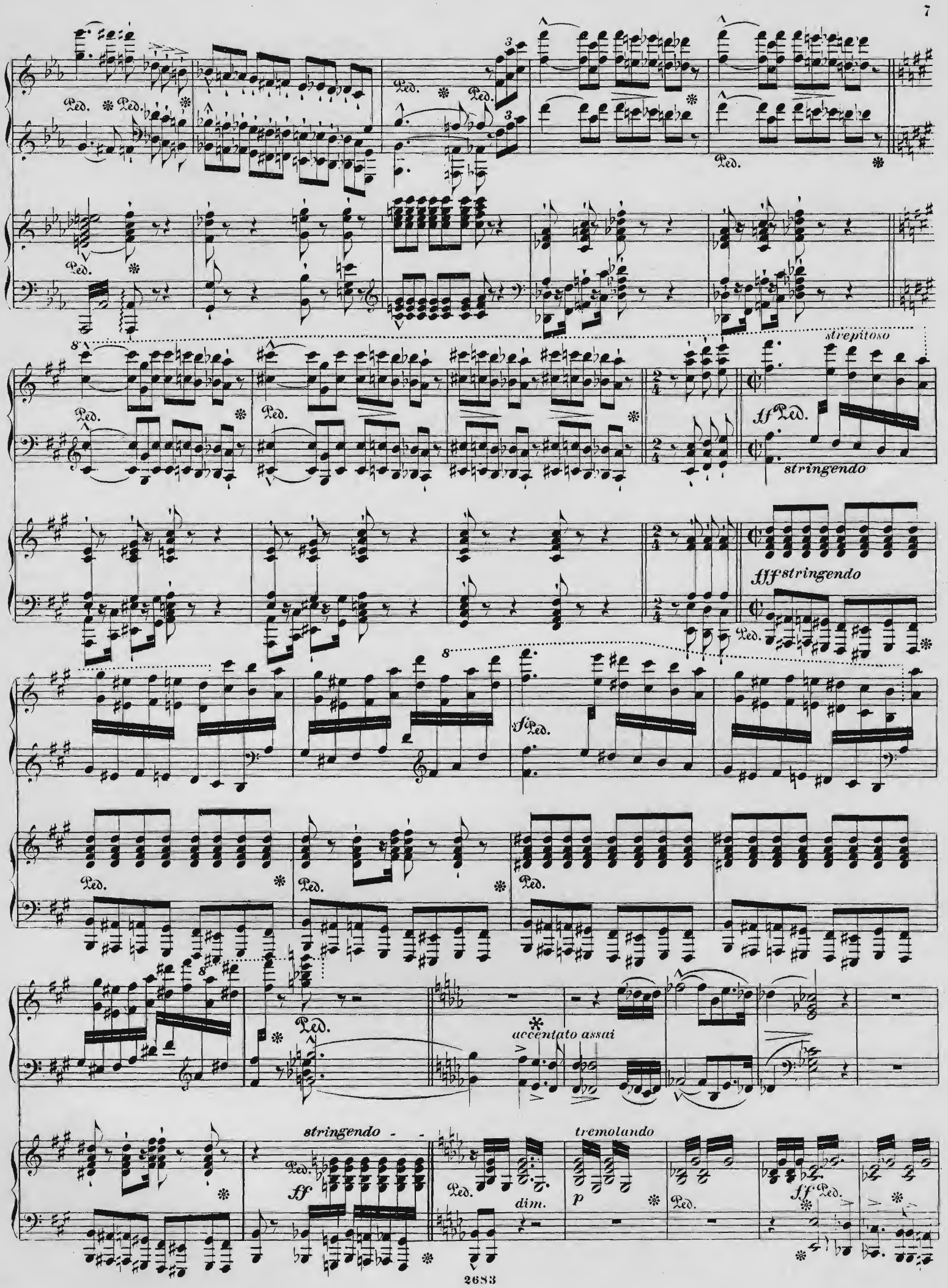
f

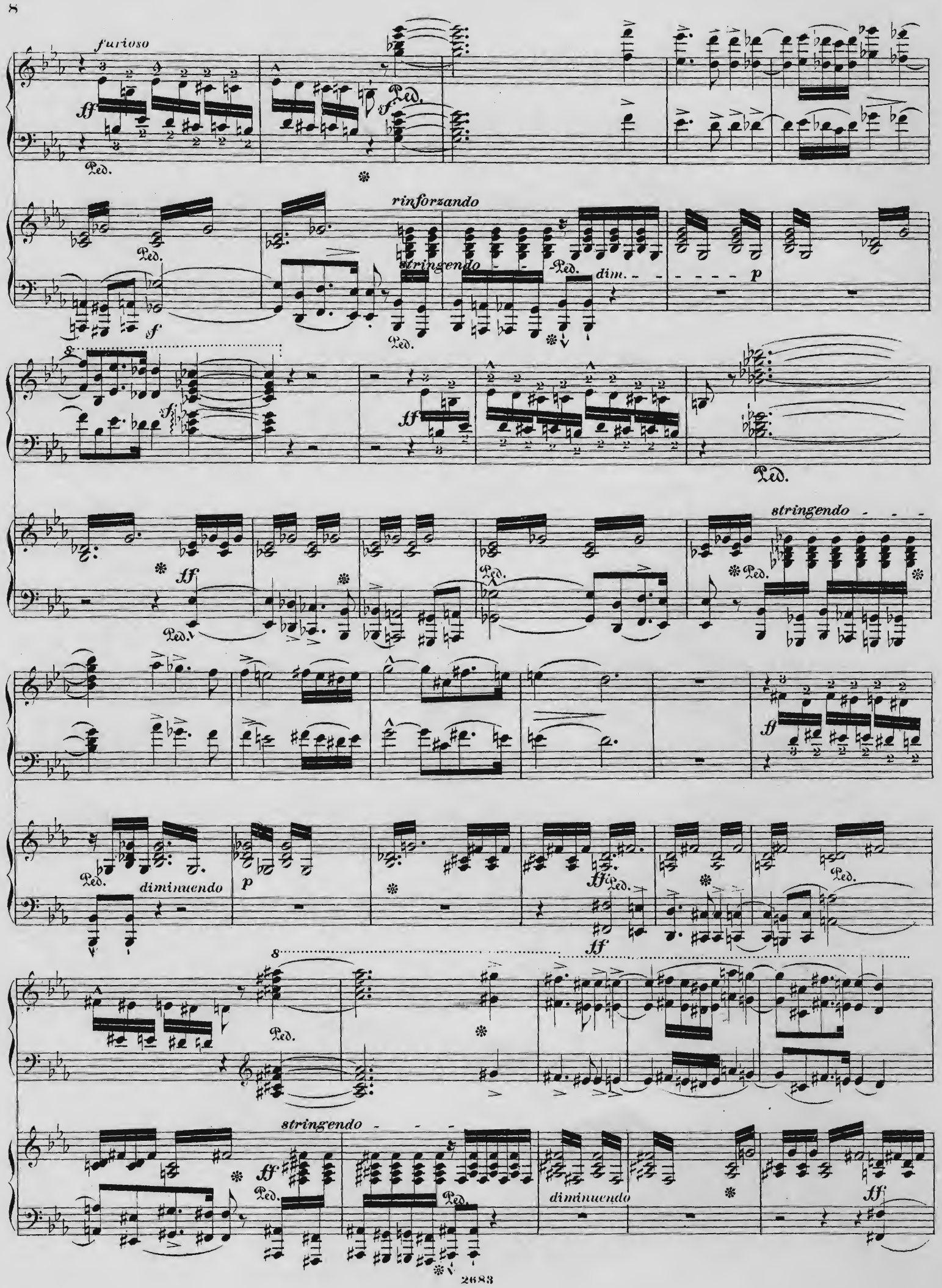
Ped. *rinforzando molto* *sf* *marcatissimo* Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. *rinforzando molto* *sf* *marcatissimo* Ped. Ped. Ped. Ped.


sempre ff
tremolo
8va bassa
Lento assai.
Allegro agitato ed appassinato assai.
Lento assai.
Allegro agitato ed appassinato assai.
dimin. e rit.
martellato
rinforz.


tremolando
cre - - scen - do
cre - - - scen - - do


strepitoso
ff
stringendo
fff stringendo
sf
accentato assai
stringendo
ff
dim.
tremolando
p
ff


furioso
rinforzando
stringendo
dim.
p
stringendo
diminuendo
p
stringendo
diminuendo

poco a poco diminuendo - - - - - e rallentando

p

Meno mosso, misterioso.

più rall.

dim. - -

Ped. pp legero

una corda

Meno mosso, misterioso.

più rall.

Ped. pp tranquillo assai una corda

pp Ped.

sempre tranquillo assai e pp

Ped.

Ped.

Ped.

Ped. sempre pp

Ped.

Ped.

Ped.

ppp

mp flebile

flebile

diminuendo

diminuendo

e poco rallentando

Affetuosc(pocoAndante).

Ped. sempre una corda con grazioso

pp

dolcissimo

poco rall -

Affetuoso(pocoAndante).

sempre una corda

Ped. espressivo

pp sempre il basso

Ped.

più espressivo

stringendo molto

più crescendo e accelerando

Ped.

f appassionato

tre corde

crescendo

stringendo molto

accelerando

Allegro con fuoco.

Ped.

ff

Allegro con fuoco.

martellato

Ped.

ff

molto rinforz.

tremolando sempre piano

Ped.

fp

p

crescendo

fff

sf

Grandioso (un poco meno Allegro

ff

ff sempre

subito

molto cres - - -

crescendo

crescendo - - -

molto

un poco accelerando il Tempo

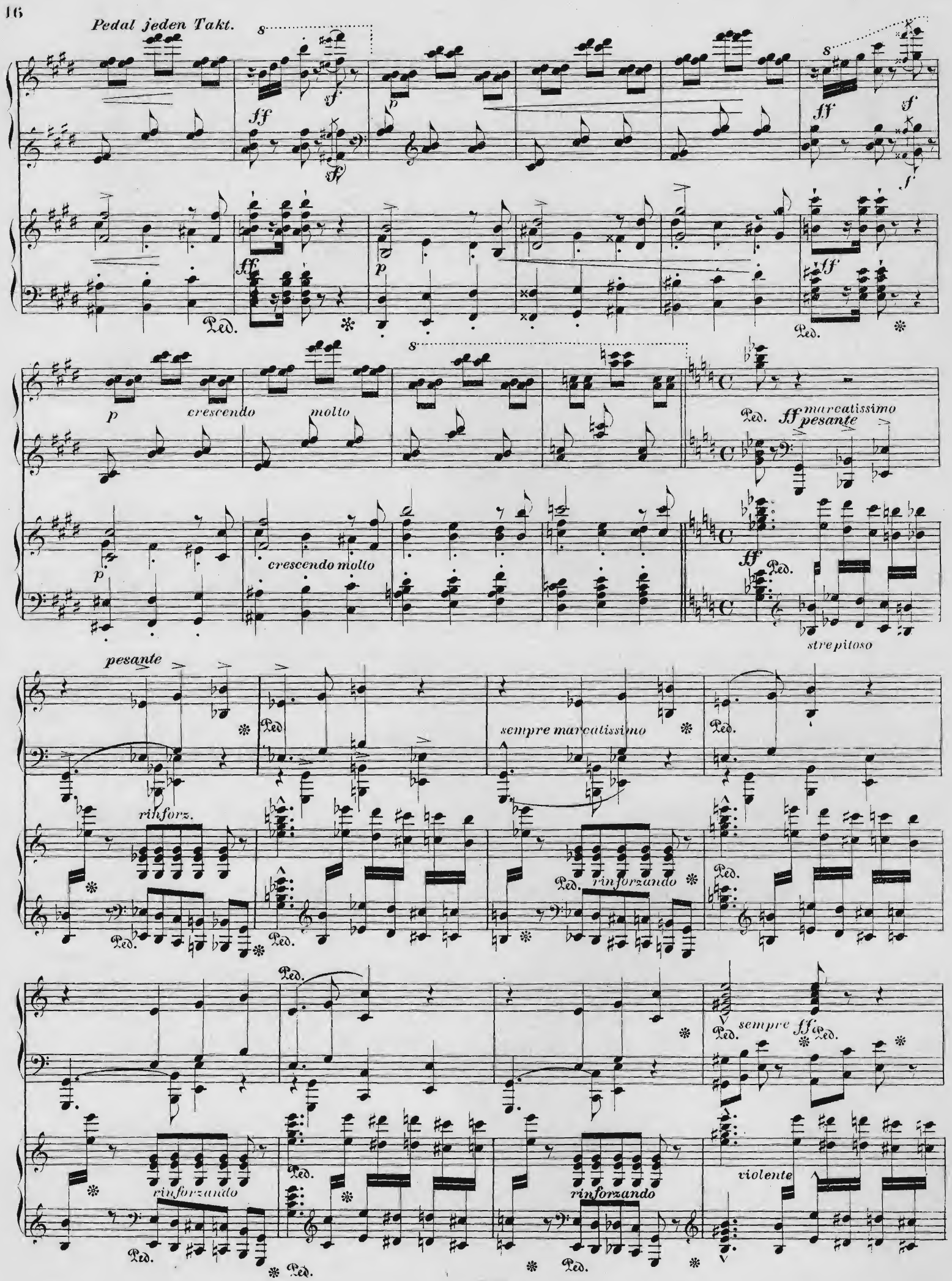
un poco accelerando il f Tempo

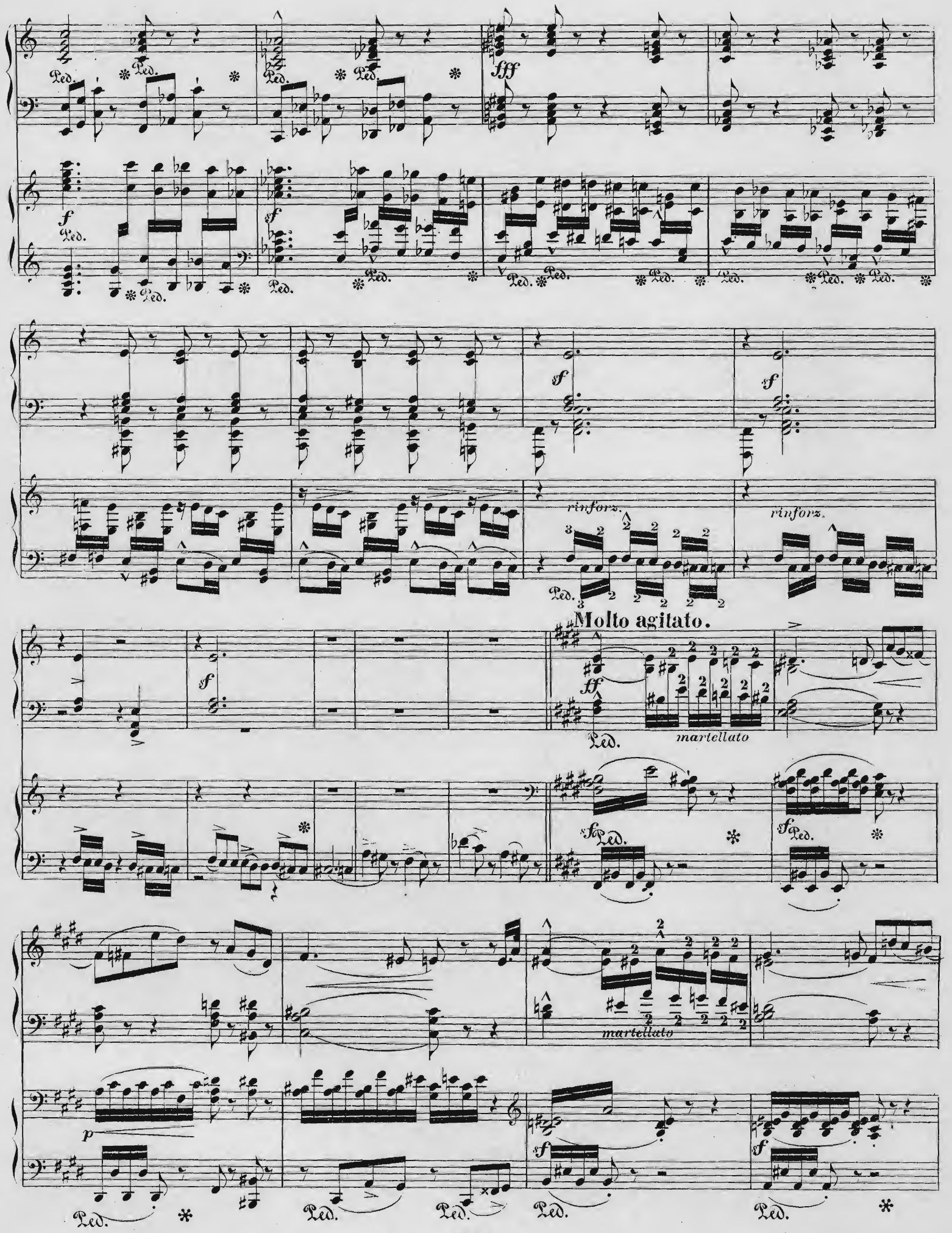
sempre marcatissimo

più rinforzando

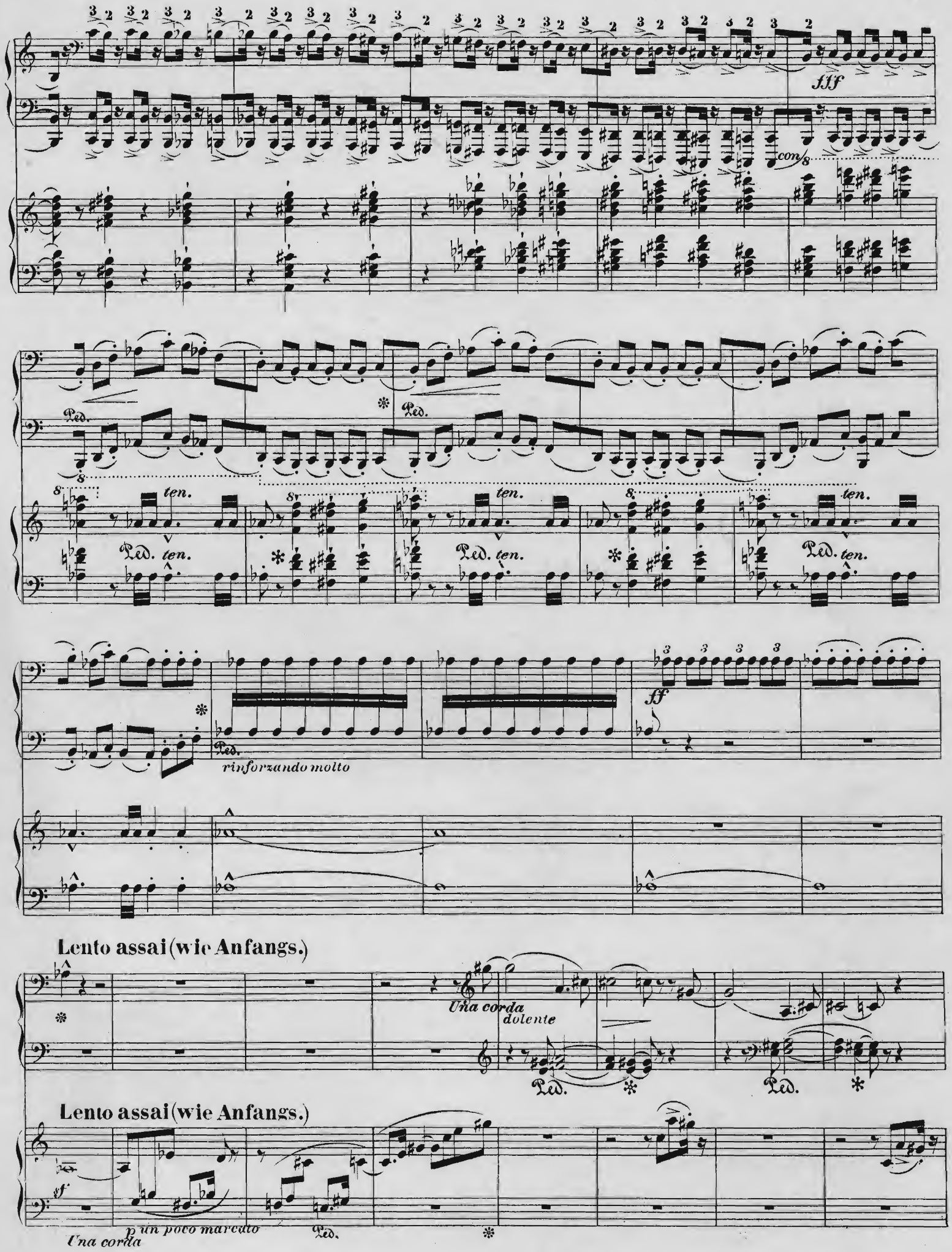
stringendo vivamente

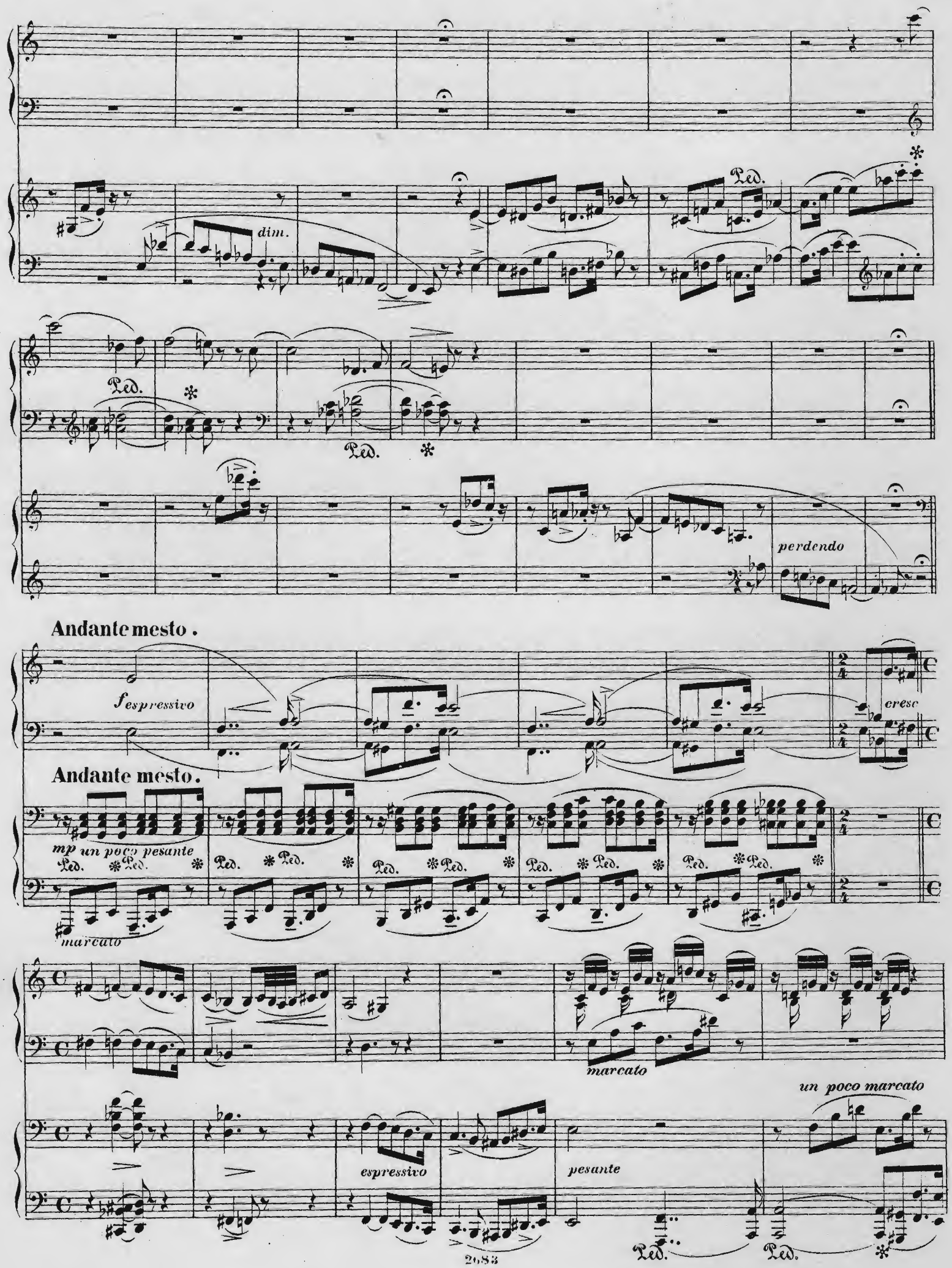
stringendo

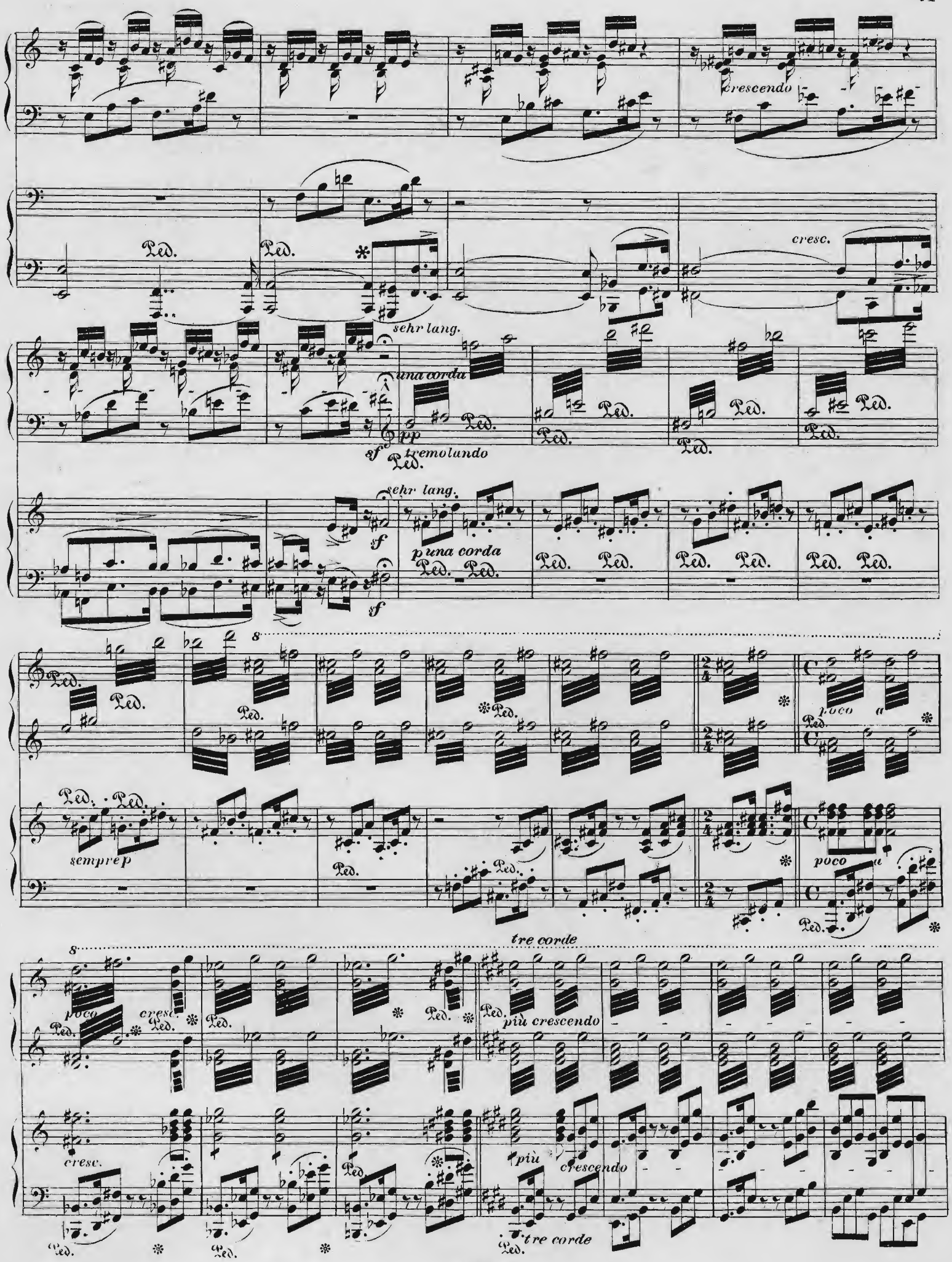

Pedal jeden Takt.
crescendo
molto
crescendo molto
marcatissimo
pesante
strepitoso
pesante
rinforz.
sempre marcatissimo
rinforzando
rinforzando
rinforzando
sempre ff
violente


Ped.
fff
f
sf
rinforz.
Molto agitato.
ff
martellato
p

tremolando


fff
con 8
Ped.
ten.
rinforzando molto
ff
Lento assai (wie Anfangs.)
Una corda
dolente
Lento assai (wie Anfangs.)
sf
p un poco marcato
Una corda


dim.
Ped.
perdendo
Andante mesto.
f espressivo
cresc
Andante mesto.
mp un poco pesante
marcato
marcato
un poco marcato
espressivo
pesante


crescendo
cresc.
sehr lang.
una corda
pp
sf
tremolando
sehr lang.
p una corda
sf
sf
poco a
sempre p
poco a
tre corde
poco
cresc.
più crescendo
cresc.
più
crescendo
tre corde

Allegro agitato ed appassionato molto.

molto crescendo

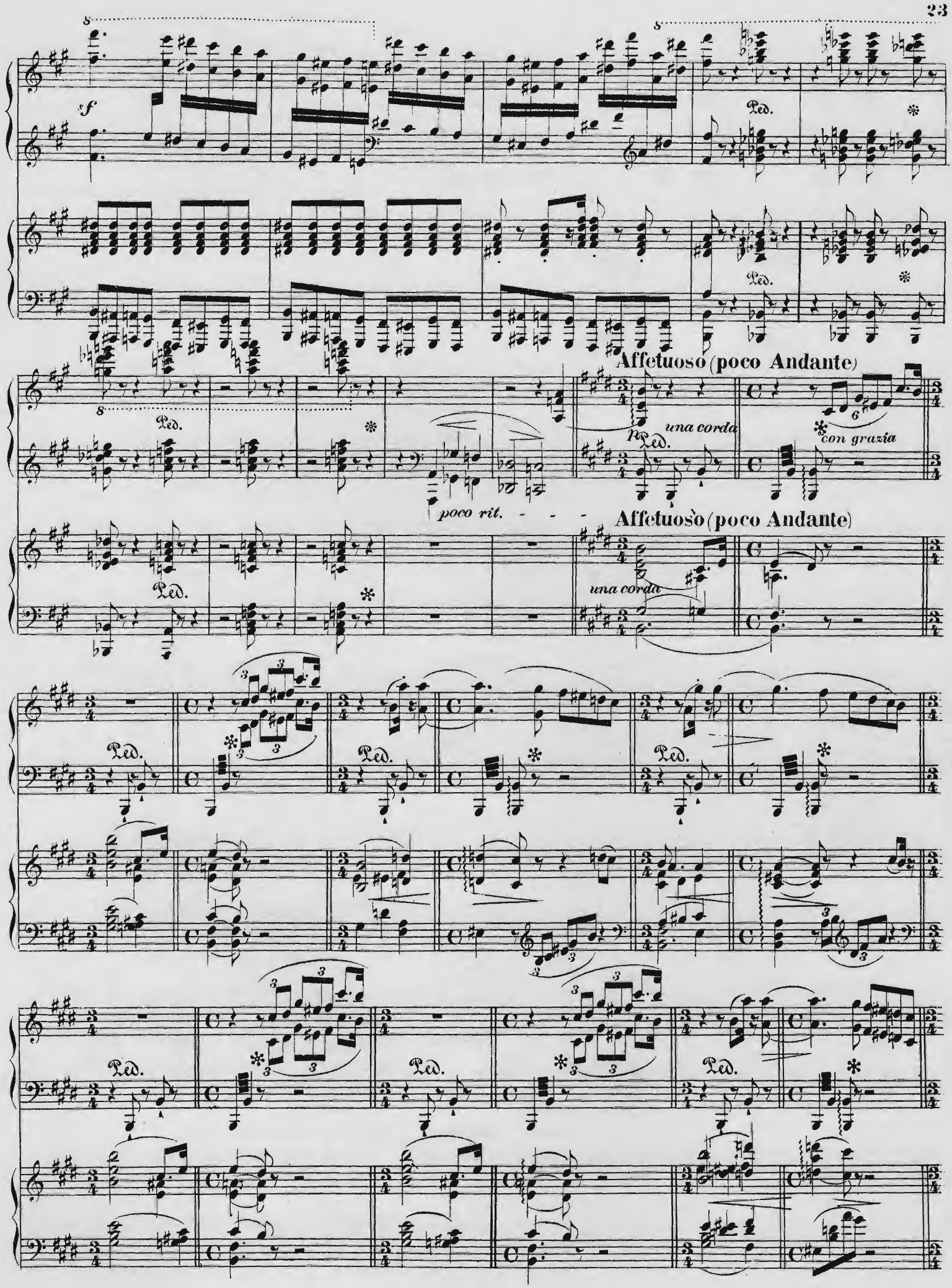
ff

Allegro agitato ed appassionato molto.

ff

stringendo

ff


Affetuoso (poco Andante)
una corda
con grazia
poco rit.
Affetuoso (poco Andante)
una corda

Ped. Ped. p

dolce espressivo

dolce

tranquillo Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. più dimin.

p Ped.

p

p Ped. Ped.

p

Maestoso

pp sempre una corda

p

Ped. * Ped. *

Tromp. solenne

marcato

p

Ped. * Ped. *

Poco a poco animando sin all *ff* (Allegro con fuoco.)

p

Poco a poco animando sin all *ff* (Allegro con fuoco.)

p tre corde

tre corde

sempre p

e tutto staccato

più cresc.

sempre piano

Allegro con fuoco.

più crescendo

Allegro con fuoco.

8

p *stringendo*

Ped.

ten. stringendo

p

8

rinforz. *sf* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. *jeden Takt*

ten. *ten.* *rinforz.* *p*

8 8

rinforz. *sf* *p* *rinforz.* *sf*

rinforz. *rinforz.*

8 8

ff *marcatissimo*

Ped.

ff *strepitoso*

Ped.

ff marcatissimo

rinforz.

sempre ff

violente

più rinforz.

Andante maestoso.

Andante maestoso.

Più mosso molto agitato.

8

Ped. Ped. Ped. Ped. ff Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. ff Ped. Ped.

marcatissimo

con 8

8

Ped. Ped. Ped. dimin. Ped.

impetuoso

ff

impetuoso

Ped. Ped. Ped. dimin. fff

cons

Ped.

ten. tremolo sf Ped. Ped. dim. dim.

8

dim. p pp

mf pesante dim. p pp

8va bassa

2.
Gretchen.

Andante soave.

Piano I.

una corda

dolcissimo

smorz.

Andante soave.

dolcissimo

Piano II.

una corda

smorz.

sempre dolcissimo

pp

smorz.

dolce

iñocente

perdendo

dolce

poco rall.

sempre dolce e una corda

poco rall.

a tempo

3 2 1

espressivo

R A R A

innigst

Ped. * Ped. * Ped.

ritard.

dolcissimo

poco cresc. ed accelerando

Ped. *

smorz.

ritard.

pp

pp

poco cresc. ed accelerando

a tempo

dim.e rit.

dim.e rit.

dolce

dolce sempre

a tempo

dim.e rit.

dim. e rit.

dolce

tranquillo molto

dimin.

Ped.

pp

Ped.

dolcissimo

Ped.

perdendo

pp

pp

perdendo

una corda
dolce amoroso

dim.

dim.

un poco cresc.

dim.

Ped. *

p dolce

Ped. *

dolce amoroso

sempre piano ma espressivo

Ped. * Ped. *

poco piu cresc.

un poco marcato

Ped. * Ped. * Ped. Ped. * Ped. *

tre corde.

mf

Ped.

mf

patetico

agitato

mf

tre corde

p tremolando

mf.

p trem.

Ped.

agitato

trem.

p

espress.dolento

Ped.

trem.

p

rinf

appassionato

rinforz.

dolente

trem.p

trem.p

dolente

trem.

p

doleissimo una corda

Ped.

con intimo sentimento

simile

una corda

trem.

dim.

ppp

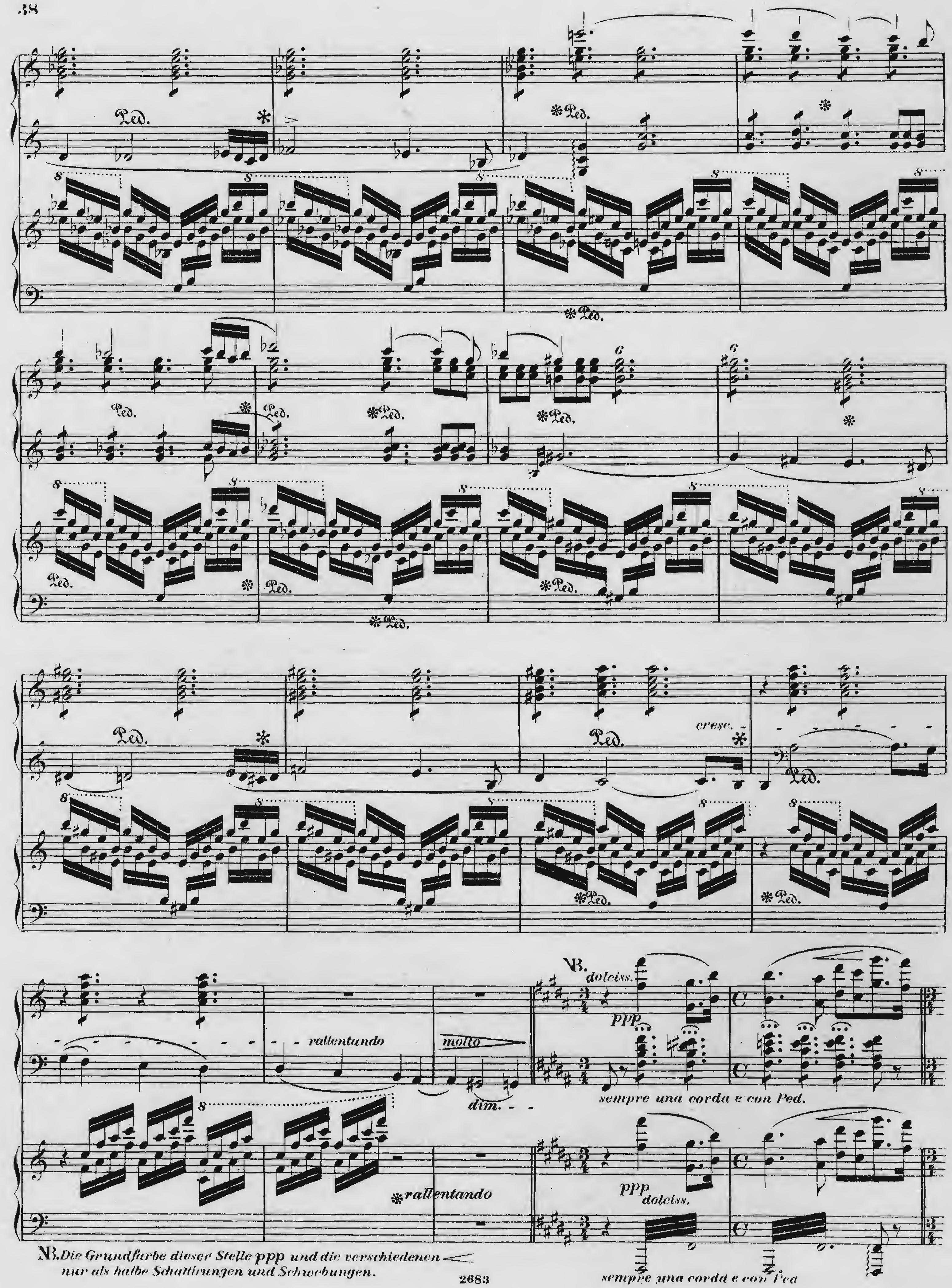
Ped.

tranquillo molto

sempre dolcissimo

Ped.

sempre dolcissimo e tranquillo molto



NB. Die Grundfarbe dieser Stelle ppp und die verschiedenen < nur als halbe Schattirungen und Schwebungen.

sempre ppp

sempre ppp

poco a poco crescendo e agitato

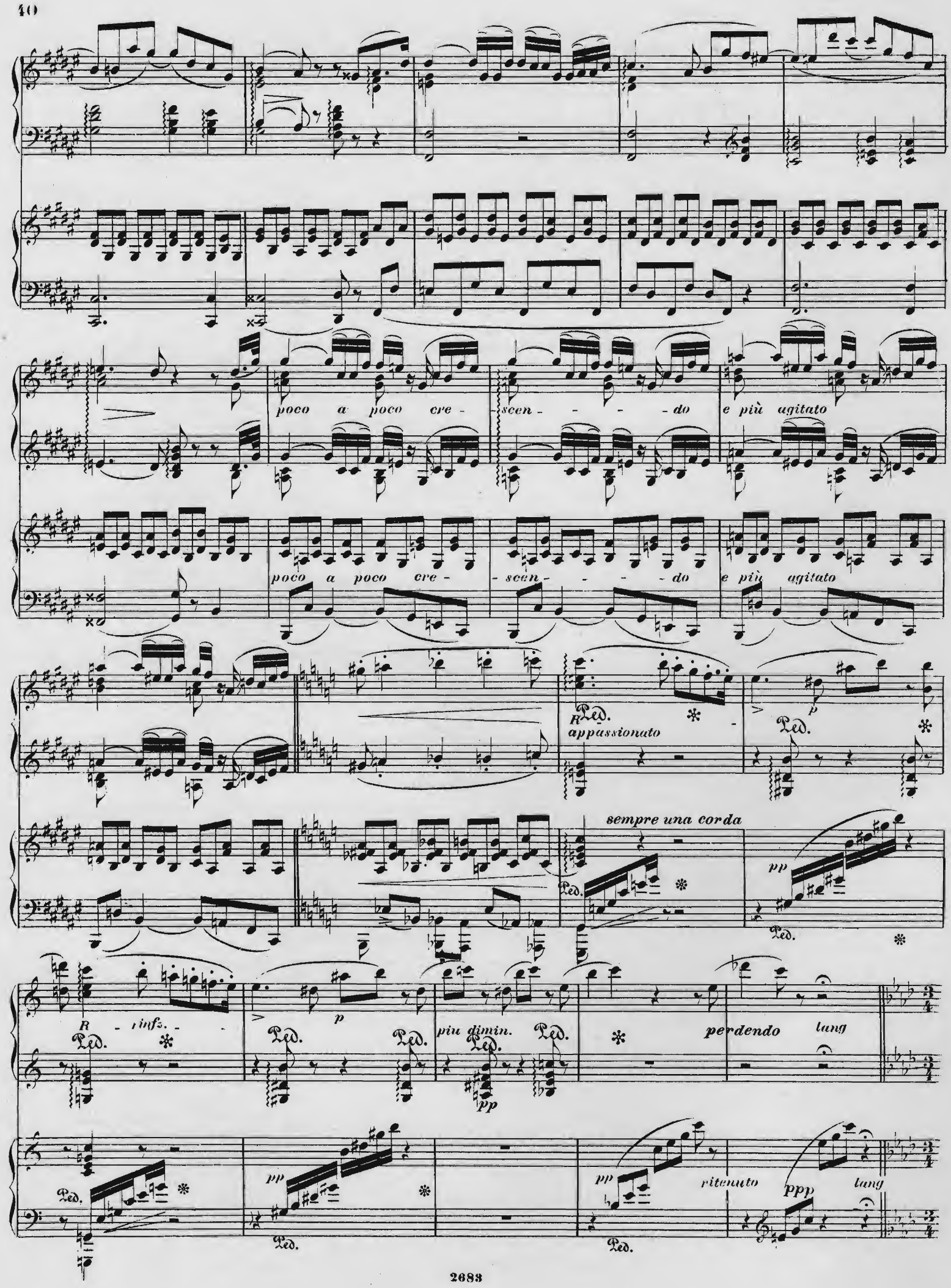
poco a poco crescendo e agitato

pp soave con amore

tranquillo molto

pp dolcissimo e legato

rinfz


poco a poco cre - scen - - - do e più agitato
poco a poco cre - scen - - - do e più agitato
R appassionato
p
sempre una corda
pp
R - rinfz. -
p
piu dimin.
pp
perdendo lang
pp
pp
ritenuto
ppp
lang

una corda

sempre dolce e legato

dolce espressivo

dolce

dim.

sempre dolce

sempre dolce

espressivo

ritenuto molto e perdendo

ppp

a tempo

pp

Ped.

pp

smorz.

Ped.

tr

tr

dolcissimo

molto tranquillo

dolcissimo

molto tranquillo

Ped.

Ped.

poco rallent.

smorz.

smorz.

poco rallent.

una corda

dolce amoroso

dim.

dim.

Ped.

p

dolce amoroso

dim. -

Ped. *

dim. -

Ped. *

dim. -

3
pp

una corda

dolce quieto

dolce quieto

8

dim.

ppp

Ped.

Ped.

perdendo

Ped.

ppp

3.
Mephistopheles.

Allegro vivace, ironico.

Piano I.

Allegro vivace, ironico.

Piano II.

marcato e scherzando.

Ped.

p

sempre p

p

sempre staccato e p

p

staccato e p

8

Ped. Ped. Ped. Ped. rinforz Ped.

Ped. rinforz. Ped.

8

Ped. più rinforz.. Ped.

Sempre Allegro.

p

Ped. più rinforz. Ped.

Sempre Allegro.

p

staccato sempre

Allegro vivace.

pp p

Allegro vivace.

p Ped. pp p

f marcatissimo

Ped.

staccato

Ped.

marcatissim.

marcatissimo.

Ped.

p staccato

P marcato

più cresc.

ff

8

sempre ff e staccato

sempre ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

fff Ped. vivamente

Ped. *

vivamente

fff Ped. ten. ten. ten. ten. Ped. ten. ten.

fff Ped. vivamente

fff Ped. ten. vivamente ten. ten. ten.

Ped.

Ped. ten.

sempre marcatissimo

Un poco animato.

Un poco animato.

Animato.

p staccato molto

cresc.

Animato.

p

più cresc.

rinforz molto

f

Il Tempo un poco moderato.

rinforz. *dim.*

p

p

Il Tempo un poco moderato.

f

p

p

f molto marcato.

rinforz.

dim

f

f

p

p

f

dim.

f molto marcato.

rinforz.

dim.

sf

sf

f

sempre f e molto marcato.

f

ff

sf

ff

ff

sf sf rinforz. rinforz.

Sempre animato.

f p

Sempre animato.

f p

f

marcato molto

rinforz.

f

f

ff

rinforz.
marcato

f

p scherzando

pscherzando

poco a poco crescendo.

marcato
Ped.

crescendo

Ped. *più cresc*

giocoso

ff Ped. * Ped. * Ped. *

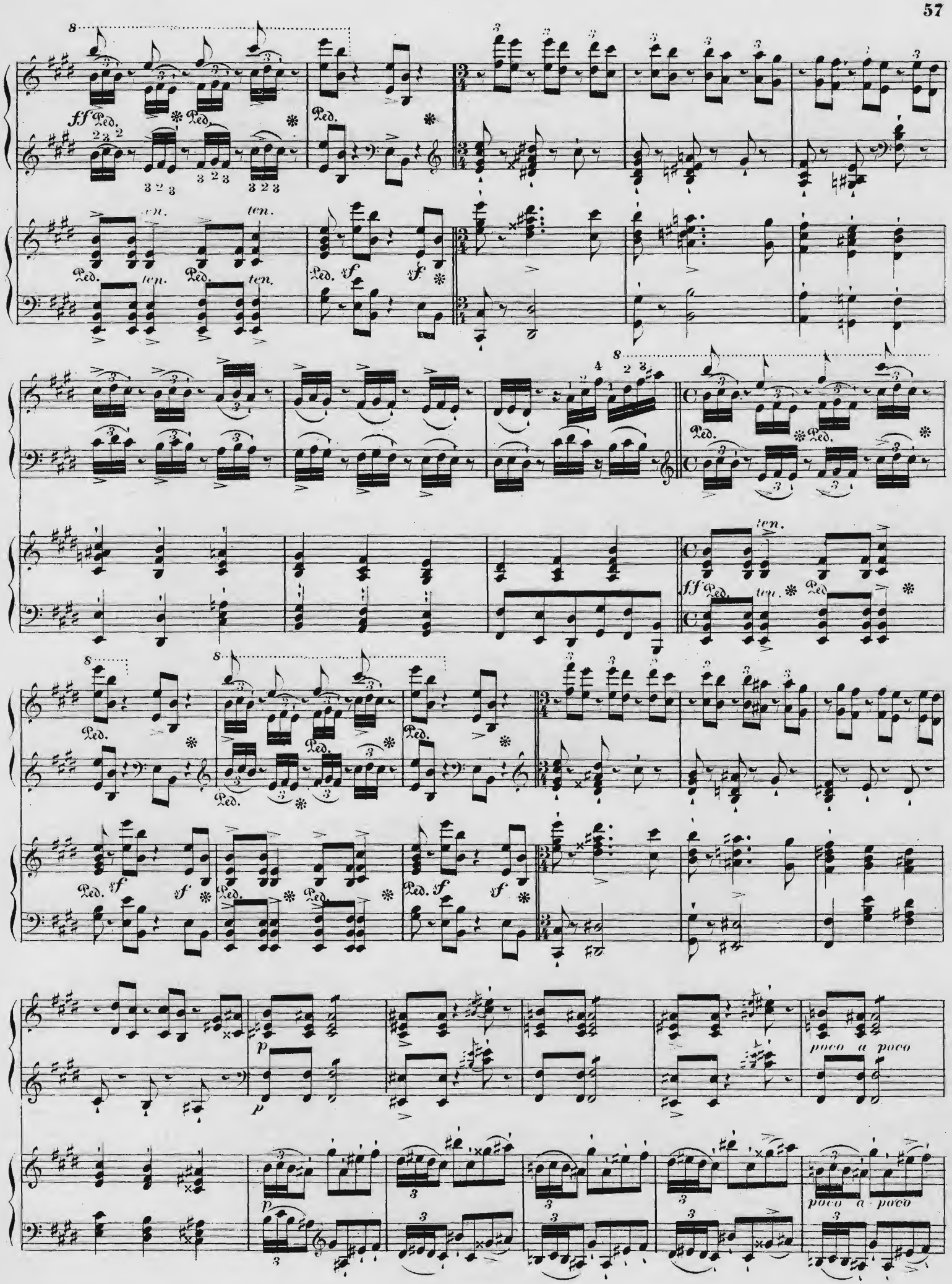
ff

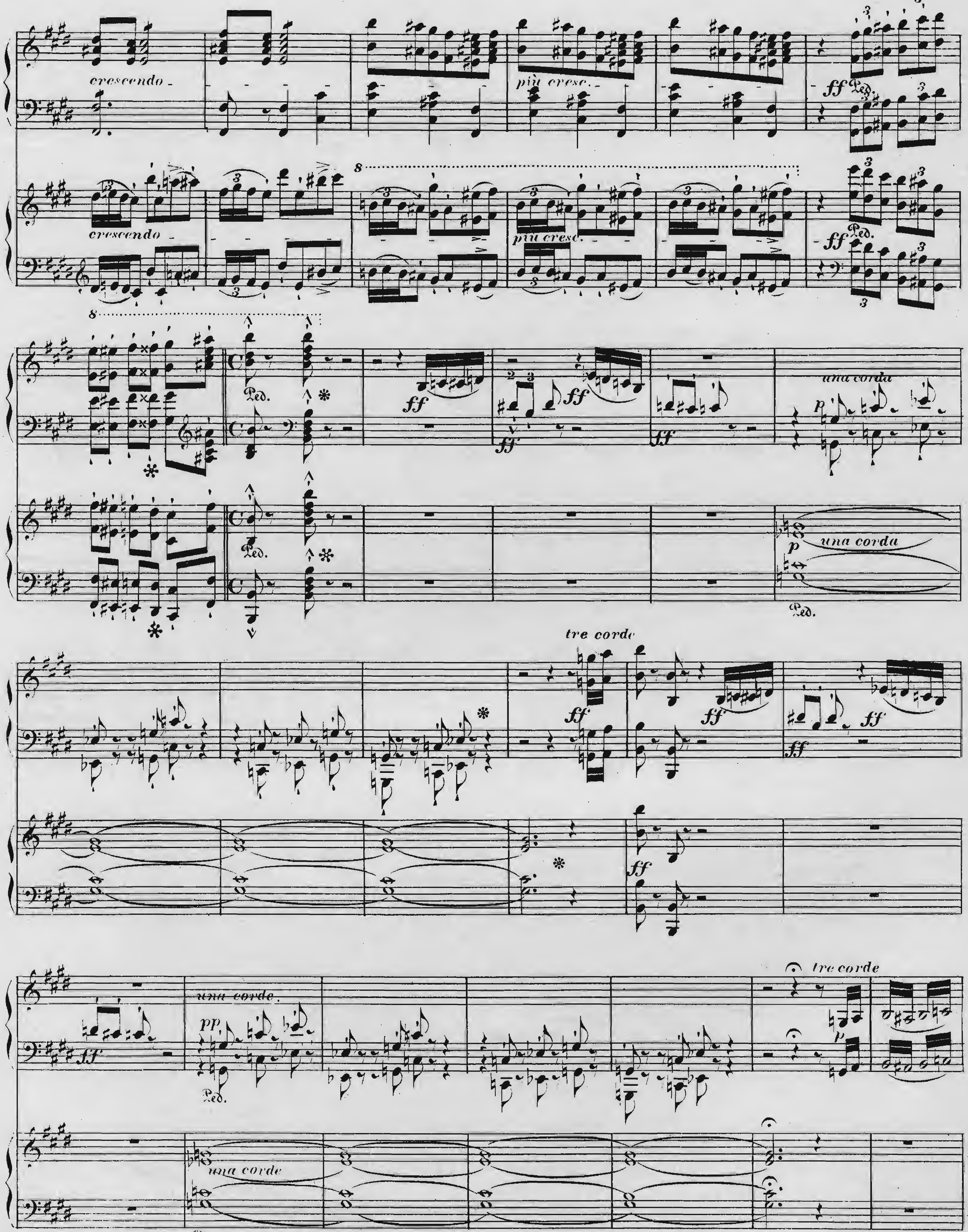
ten. *ten.*

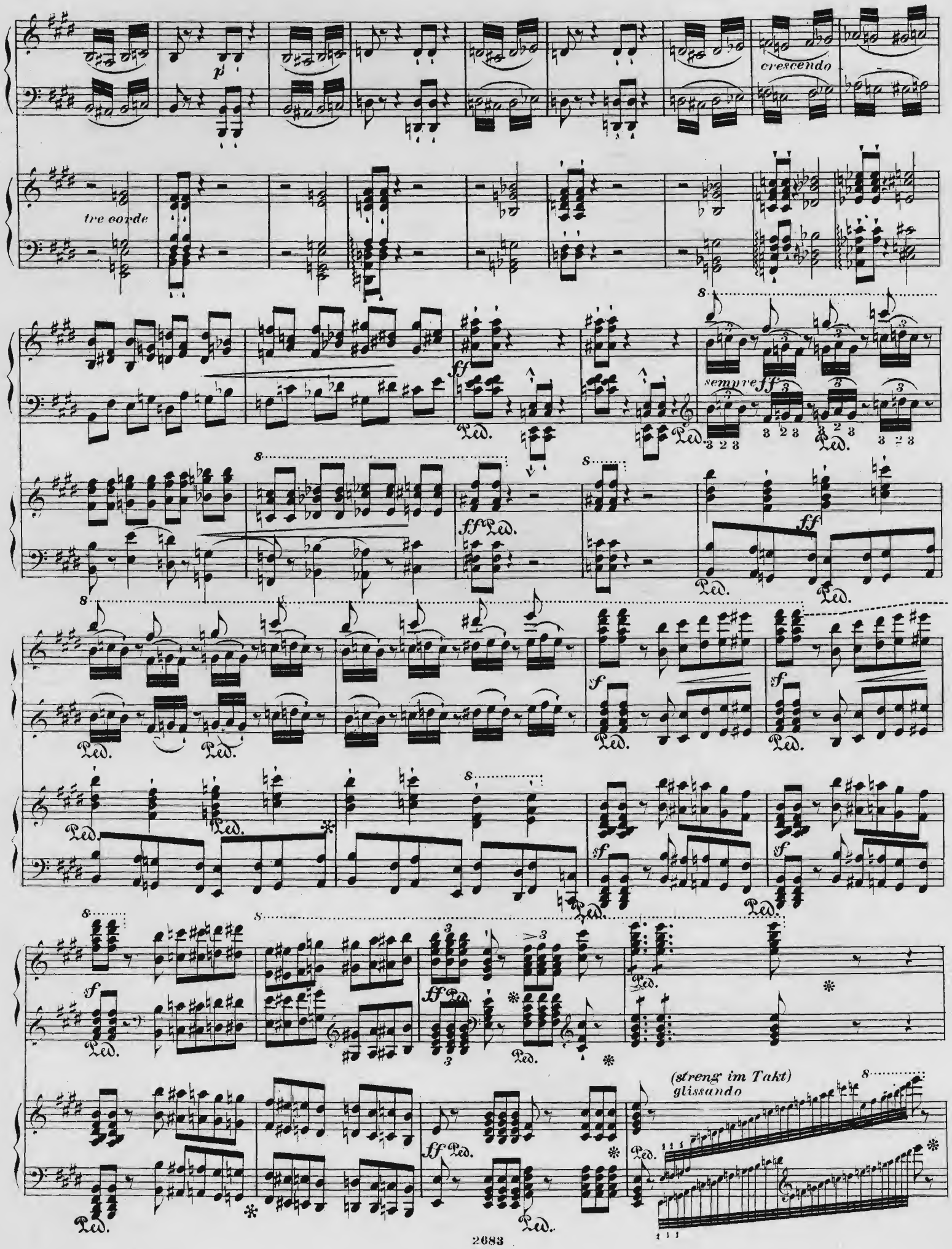
ff Ped. *ten.* * Ped. *ten.* *

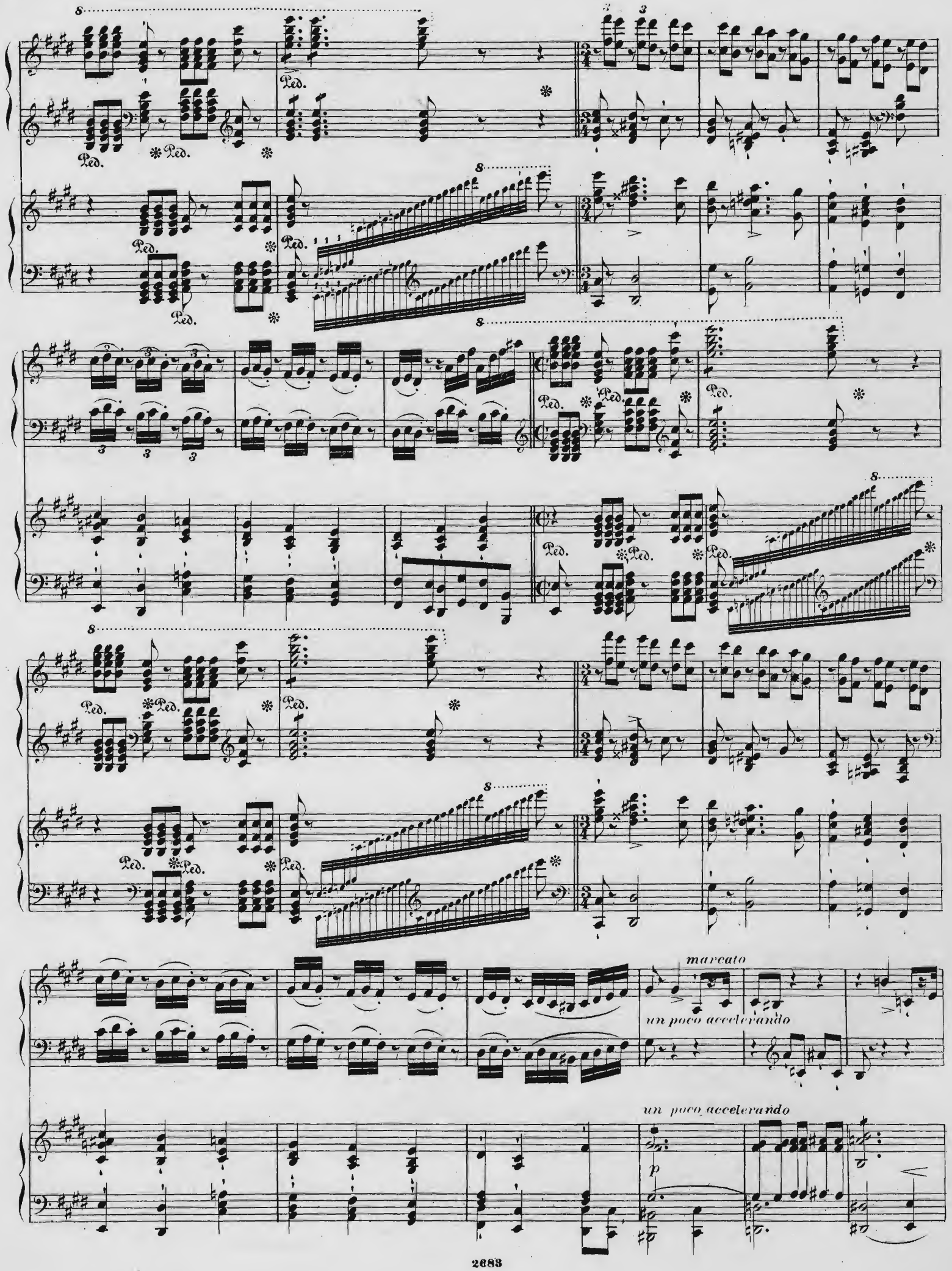
sf *sf*

Ped. *


ff
Ped.
ten.
sf
f
poco a poco
p


crescendo
più cresc.
ff
Ped.
una corda
p
tre corde
pp
una corde


p
crescendo
tre corde
ff
sempre ff
Ped.
(streng im Takt)
glissando


Ped.
marcato
un poco accelerando
un poco accelerando
p

cresc.

cresc.

rinforzando molto

rinforzando molto

ff

8

sf

sf

sf

sf

8

staccato.

Andante.

dolce

una corda

8

Andante.

pp una corda

Ped.

p dolce

Ped. Ped. Ped.

lunga

tre corde

cantando

sempre dolce

ritenuto perdendo

lunga

tre corde

Allegro.

p

Allegro.

p

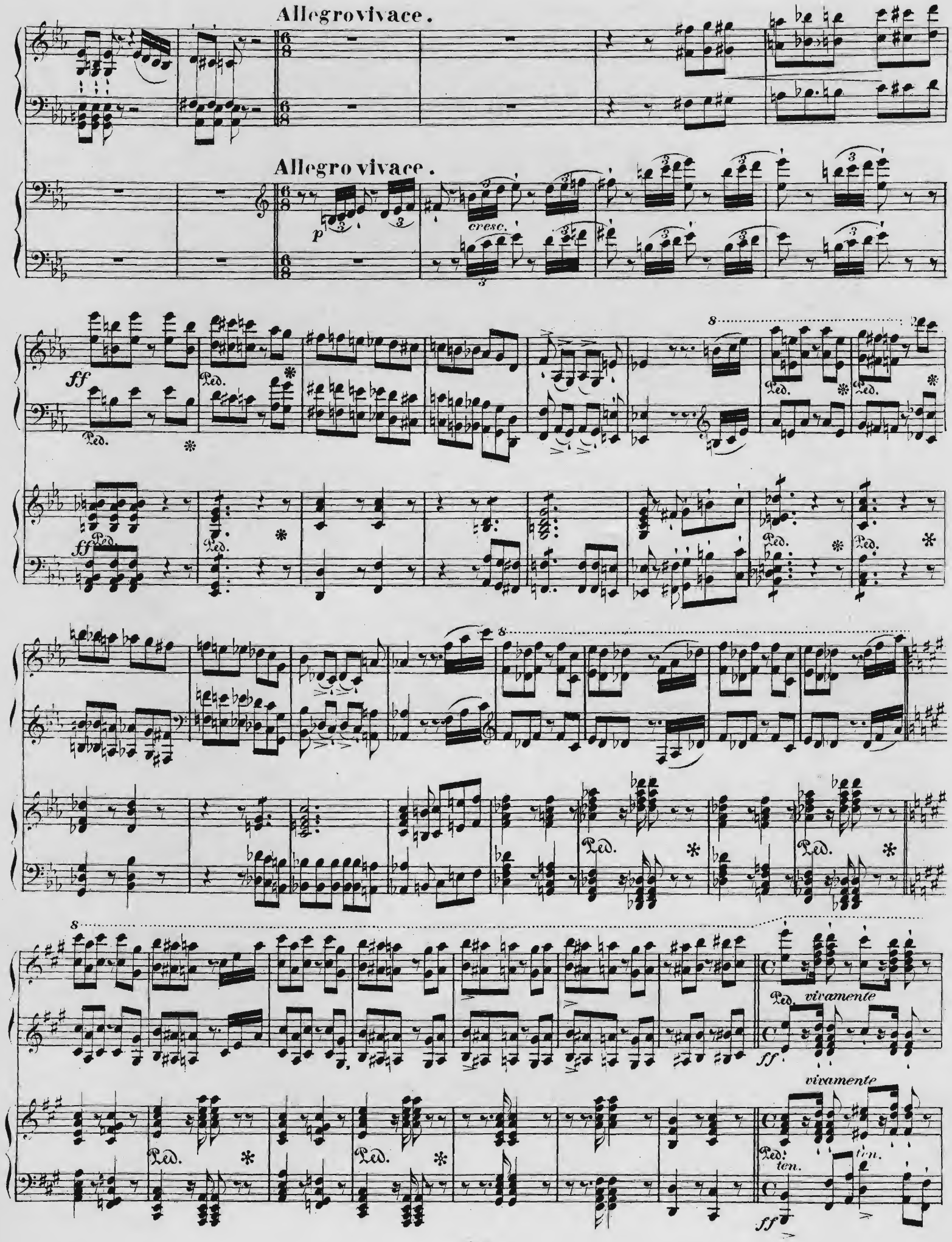
diminuendo

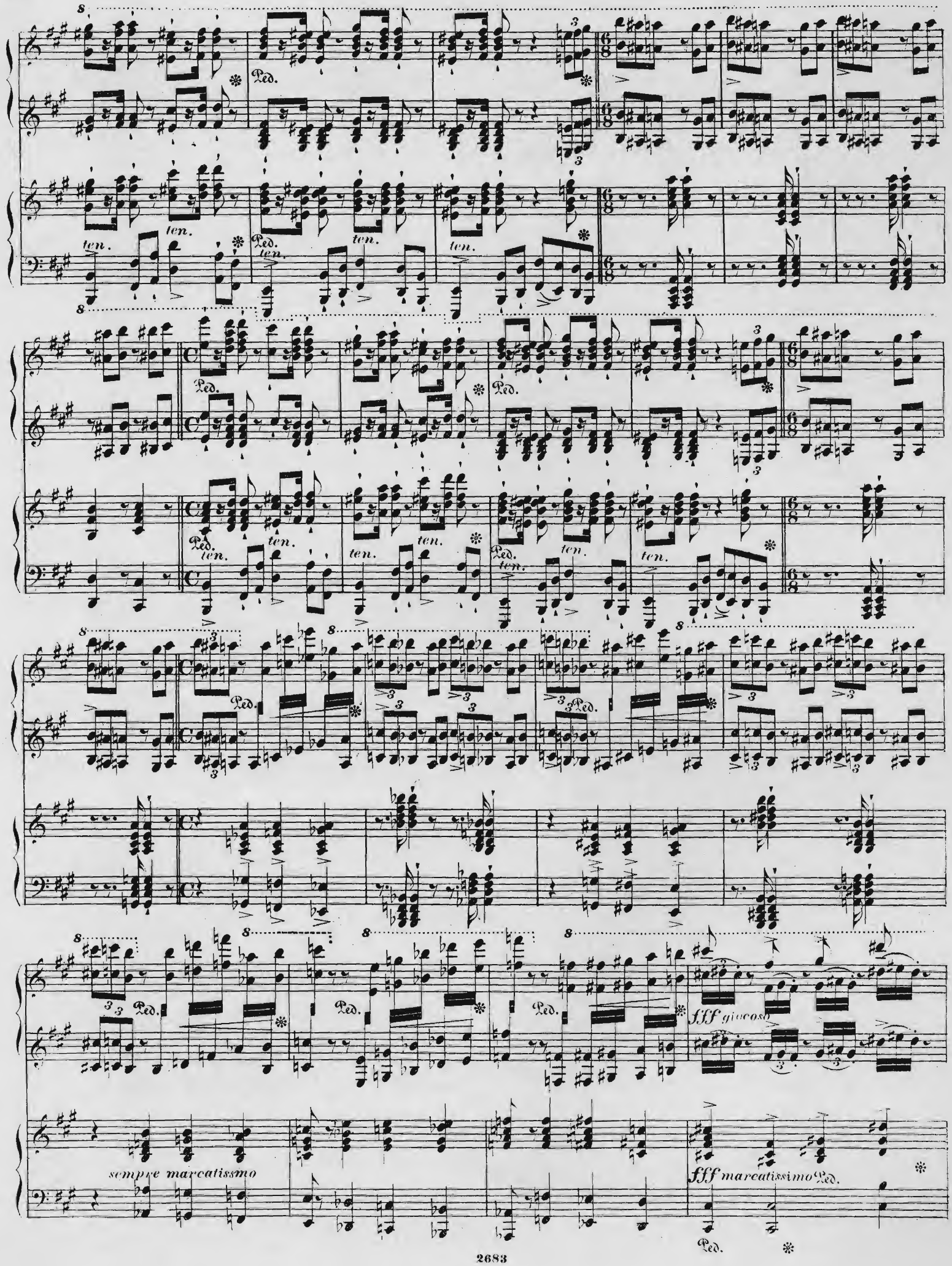
diminuendo

p

un poco marcato

scherzando


Allegro vivace.
Allegro vivace.
p
cresc.
ff
Ped.
vivamente
ten.


Ped.
ten.
fff giocoso
sempre marcatissmo
fff marcatissimo

marcatissimo

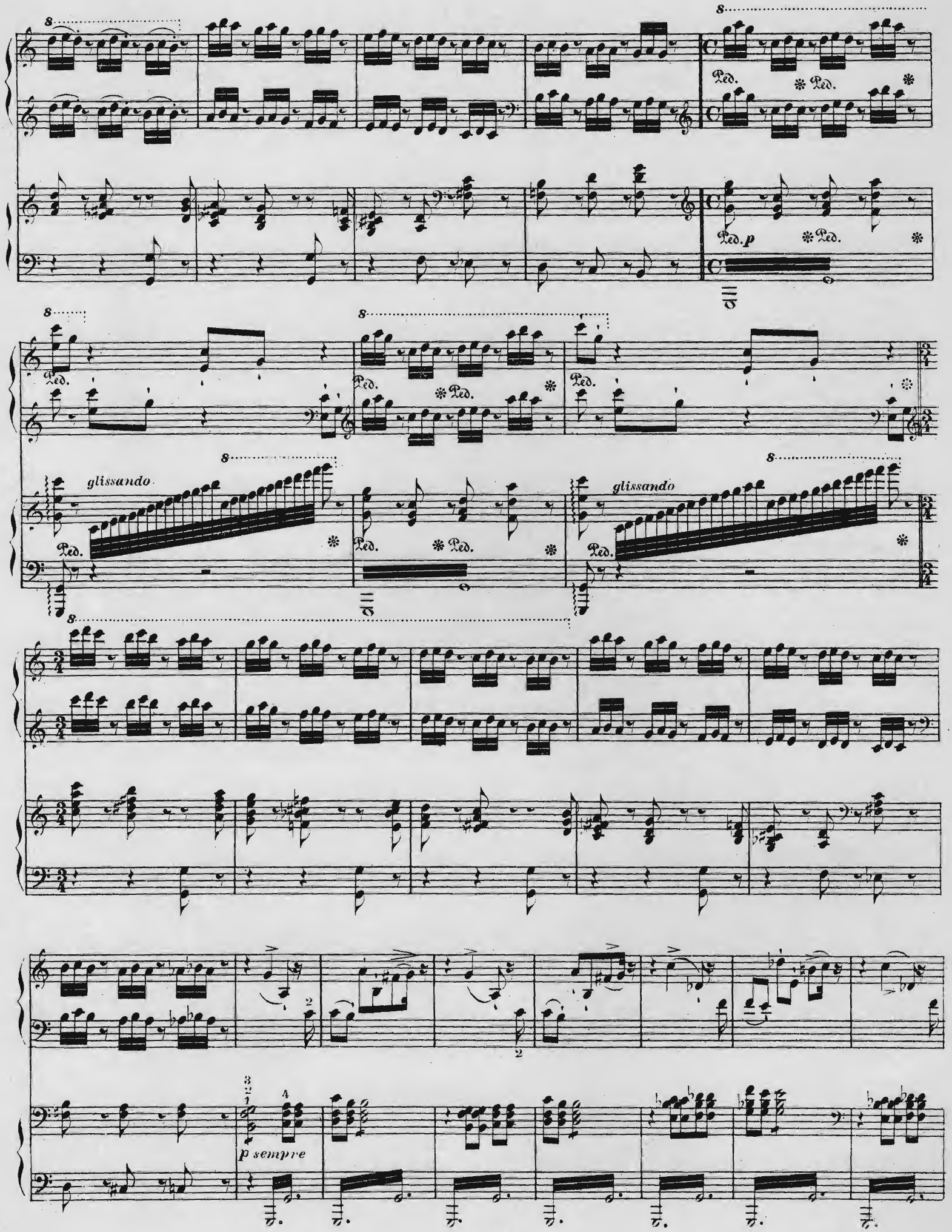
glissando

(streng im Takt)

scherzando

glissando

sempre p e staccato


Ped.
Ped. p
glissando
glissando
p sempre

8

sempre p

p sempre

8

simile

simile

p

p

simile

crescendo simile

più crescendo

crescendo

Ped.

più crescendo

8

ff

Ped.

Ped.

Ped.

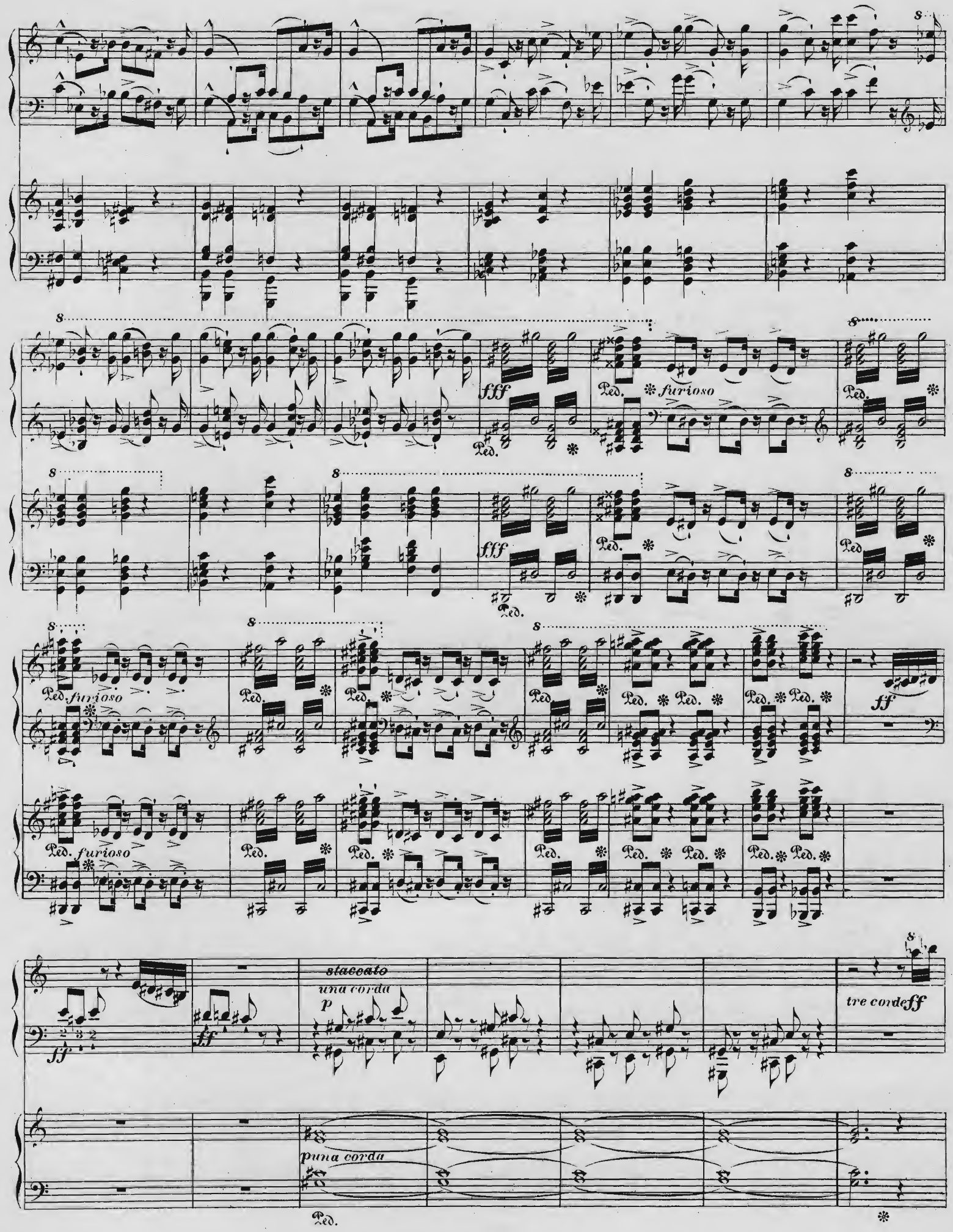
fff

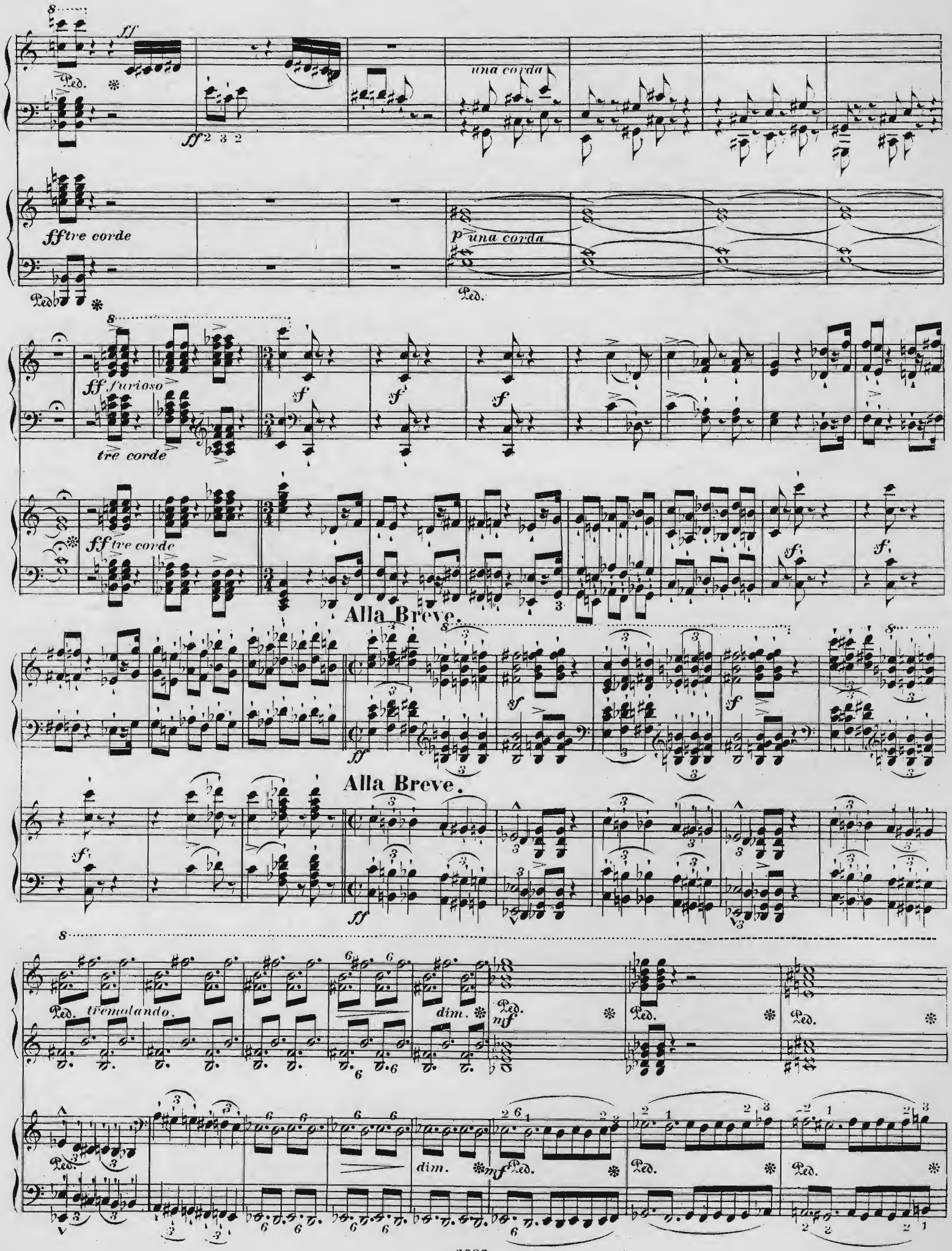
Ped.

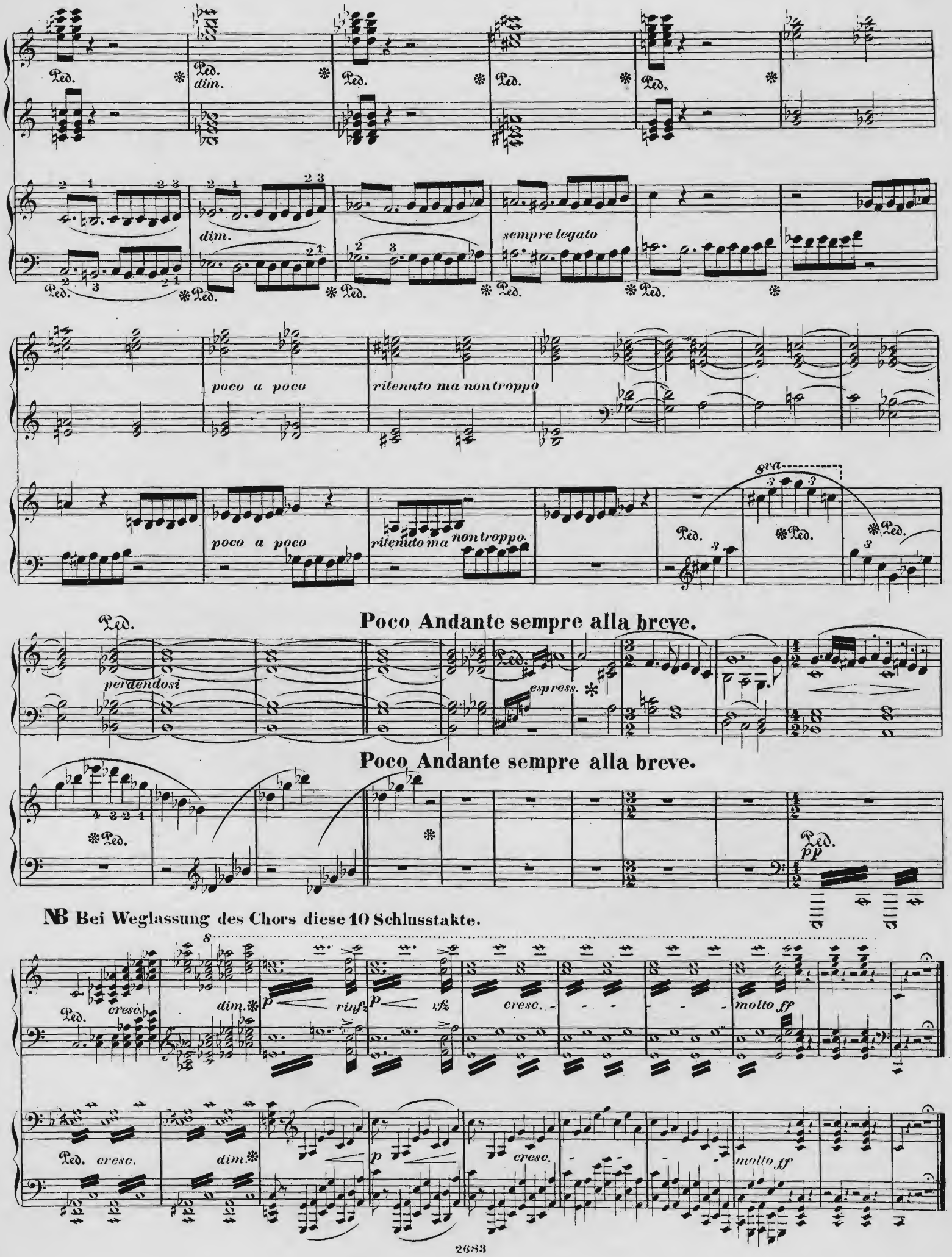
ff

fff

sempre marcatissimo


fff
Ped.
furioso
ff
staccato
una corda
p
tre corde ff
p una corda


ff
Ped.
una corda
ff tre corde
p una corda
ff furioso
tre corde
sf
Alla Breve.
tremolando.
dim.
mf


Ped.
dim.
sempre legato
poco a poco
ritenuto ma non troppo
8va
perdendosi
espress.
Poco Andante sempre alla breve.
pp
NB Bei Weglassung des Chors diese 10 Schlusstakte.
cresc.
rinfz
molto ff

Mit diesem Takt tritt der Männerchor langsam und feierlich auf.

p Ped. *tremolando*

Ped.

p marcato

p *dimin.* *pp*

Tenor Solo.

Männer Chor.
Tenor und Bässe.

p

Al-les Ver-gängli-che ist nur ein Gleichniss, das Un-zu-läng-li-che,

Andante mistico.

simile

pp una corda

Ped.

Andante mistico.

f

cresc.

hier wird's Er-eigniss. Das Un - be - schreib - li-che, hier wird es ge-than.

Solo pdolce smorz.

Das e - - - - - wig - Weib-li-che

pp

zieht uns hi-nan, zieht uns hi-

dim. - - - - - sempre dolcissimo

smorz.

Das e - - - - - wig - Weib-li-che

pp

nan, zieht uns hi-nan, zieht uns hi-

espressivo

Das e - wig Weib - li - che zieht uns hi - nan

nan,

pp

Ped. poco - - a *

dolce

Ped. *

zieht uns hi - nan

crescendo

zieht uns hi - nan.

- poco - - cresc. Ped. * Ped. più cresc.

poco a poco crescendo più cresc.

Ped. *

Solo tacet.

Chor. Al - les Ver - gäng - li - che

ff

ff

grandioso

ff marcatissimo

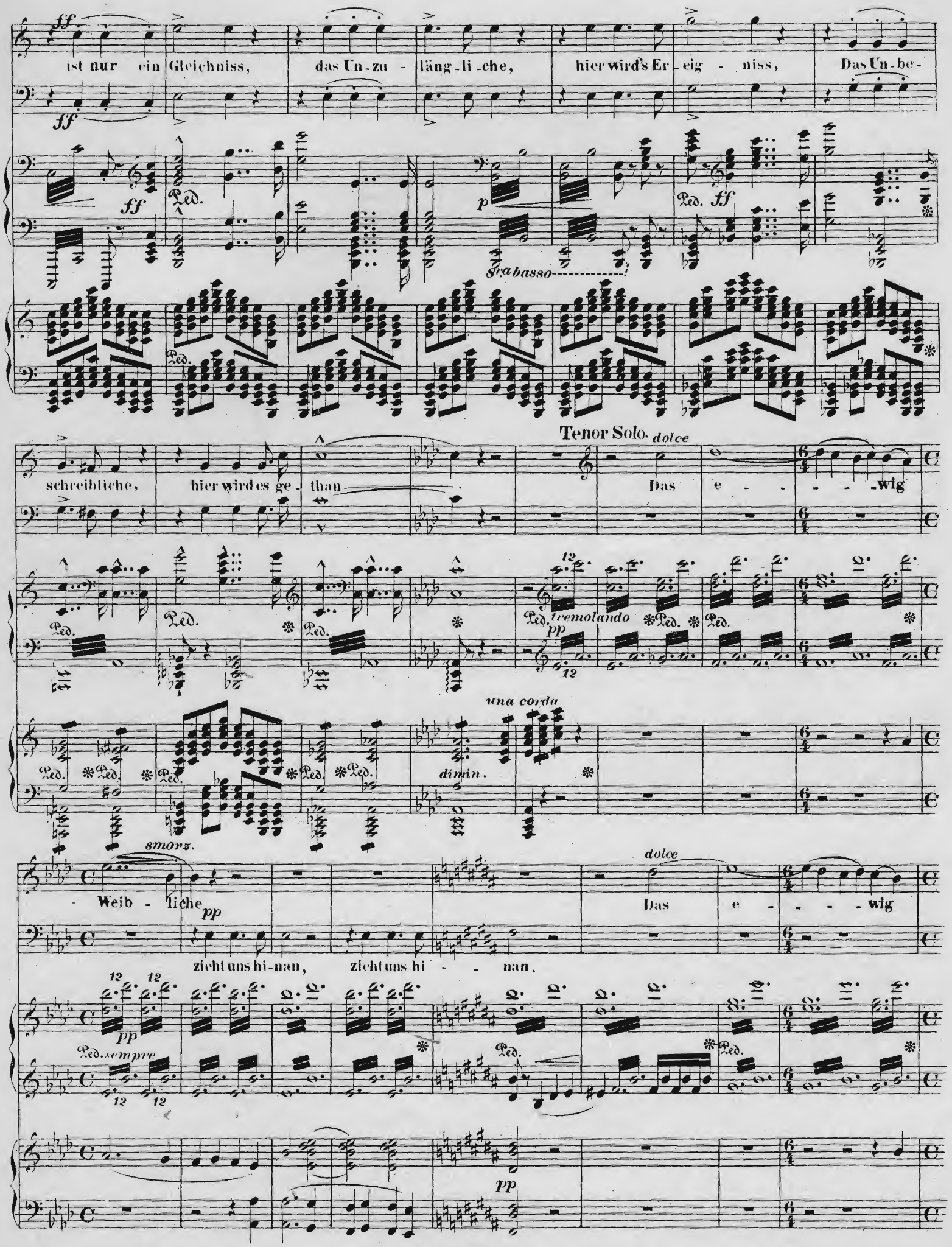
Ped.

p

ff grandioso marcato

sempre

Ped.


ist nur ein Gleichniss, das Un-zu-läng-li-che, hier wird's Er-eig-niss, Das Un-be-

schreibliche, hier wird es ge-than
Tenor Solo. dolce
Das e - - - - wig

- Weib - liche

Das e - - - - wig
zieht uns hi-nan, zieht uns hi - - nan.

smorz.

Weib - liche

pp

Das e - - wig Weib - li - che

zieht uns hi-nan, zieht uns hi - - nan. zieht

Ped. Ped. sempre p schwebend

espressivo trem. schwebend Ped.

8va bassa

zieht uns, zieht uns hi - nan, zieht uns hi - nan,

cresc. cresc.

uns hi - nan, zieht uns hi - nan, zieht

cresc. tre corde pp cresc.

dim. dolce

Das e - - - - - wig Weib - - - - - li -

uns hi - nan

8va 8va

Ped. p Ped.

8va

dolcissimo una corda

-che Tenor und Bässe *pp* zieht uns hi

zieht uns hi - nan,

Ped. Ped. Ped. Ped.

nan, zieht uns hi-nan. Bässe

rit. *p* zieht uns hi

trem. *p* Ped. Ped. Ped. Ped.

più poco string.

Chor.

zieht uns hi - nan !

cresc.

nan,

Ped *cresc.* *fff*

crescendo *fff*